



ROMANIA
JUDEȚUL ARAD
MUNICIPIUL ARAD
CONSILIUL LOCAL

HOTĂRÂREA nr. 91
din 27 februarie 2018

cu privire la aprobarea „Studiului de fezabilitate” pentru obiectivul de investiție
„Realizare și amplasare monument de for public Statuia arh. Ludovic Szantay”.

Având în vedere inițiativa Primarului Municipiului Arad, exprimată în expunerea de motive înregistrată cu nr. 6586/30.01.2018,

Analizând Raportul de specialitate nr. 6588 din 30.01.2018 al Serviciului Investiții din cadrul Direcției Tehnice,

Având în vedere Avizul Consiliului Tehnico-Economic nr. 85/26.01.2018,

Analizând rapoartele comisiilor de specialitate ale Consiliului Local al Municipiului Arad,

Luând în considerare prevederile Legii nr. 273/2006 privind finanțele publice locale, cu modificările și completările ulterioare, art. 44 alin. (1), conform căruia „documentațiile tehnico-economice ale obiectivelor de investiții noi, a căror finanțare se asigură integral sau în completare din bugetele locale, precum și ale celor finanțate din împrumuturi interne și externe, contractate direct sau garantate de autoritățile administrației publice locale, se aprobă de către autoritățile deliberative”,

Având în vedere adoptarea hotărârii în unanimitate de voturi (22 prezenți din totalul de 23),

În temeiul art. 36 alin. (1), alin. (2) lit. b), alin. (4) lit. d), alin. (6) lit. a) pct. 10, art. 45 alin. (2) și art. 115 alin. (1) lit. b) din Legea nr. 215/2001 privind administrația publică locală, republicată, cu modificările și completările ulterioare,

CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI ARAD

HOTĂRĂȘTE

Art. 1 Se aprobă Studiul de fezabilitate pentru obiectivul de investiție „Realizare și amplasare monument de for public Statuia arh. Ludovic Szantay”, cu caracteristicile și indicatorii tehnico-economici, conform anexelor 1 și 2, care fac parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art. 2 Finanțarea obiectivului de investiție se asigură din fonduri ale bugetului general și alte surse atrase în condițiile legii.

Art. 3 Cu ducerea la îndeplinire a prezentei hotărâri se încredințează Primarul Municipiului Arad prin direcțiile de specialitate.

Art. 4 Prezenta hotărâre se comunică celor interesați prin grija Serviciului Administrație Publică Locală.

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ
Ionel BULBUC

Contrasemnează pentru legalitate
p. SECRETARUL MUNICIPIULUI ARAD
Sorin CONTRAȘ

CARACTERISTICILE PRINCIPALE ȘI INDICATORII TEHNICO-ECONOMICI AI
OBIECTIVULUI:

„Realizare și amplasare monument de for public Statuia arh. Ludovic Szantay”
Faza: Studiu de fezabilitate

TITULAR : MUNICIPIUL ARAD

BENEFICIAR : MUNICIPIUL ARAD

INDICATORI TEHNICO-ECONOMICI :

Varianta 1

A. Valoarea calculată totală a investiției este : 237.901,86 lei cu TVA
din care C + M : 190.652,28 lei cu TVA

B. Date tehnice/Capacități :

- Aceasta investiție nu are stabilite anumite capacități, fiind concepută pentru cinstirea și omagierea unei personalități a Aradului.

C. Durata de realizare a investiției: 12 luni

D. Eșalonarea investiției : Anul 1 (integral)

E. Finanțarea investiției :

- Fonduri ale bugetului general al Municipiului Arad și alte surse atrase în condițiile legii.

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ
Ionel BULBUC

Contrasemnează pentru legalitate
p. SECRETARUL MUNICIPIULUI ARAD
Sorin CONTRAȘ

PROIECT
Nr. 62 din 07.02.2018

HOTĂRÂREA nr. _____
din _____ 2018
cu privire la aprobarea „Studiului de fezabilitate” pentru obiectivul de investiție
„Realizare și amplasare monument de for public Statuia arh. Ludovic Szantay”.

Având în vedere inițiativa Primarului Municipiului Arad, exprimată în expunerea de motive înregistrată cu nr. 6586/30.01.2018,

Analizând Raportul de specialitate nr. 6588 din 30.01.2018 al Serviciului Investiții, din cadrul Direcției Tehnice,

Având în vedere Avizul Consiliului Tehnico-Economic nr. 85/26.01.2018,

Analizând Rapoartele comisiilor de specialitate ale Consiliului Local al Municipiului Arad,

Luând în considerare prevederile Legii nr. 273/2006 privind finanțele publice locale, cu modificările și completările ulterioare, art. 44 alin. (1), conform căruia „documentațiile tehnico-economice ale obiectivelor de investiții noi, a căror finanțare se asigură integral sau în completare din bugetele locale, precum și cele din împrumuturi interne și externe, contractate direct sau garantate de autoritățile administrației publice locale, se aprobă, de către autoritățile deliberative”,

În temeiul art. 36 alin. (1), alin. (2) lit. b), alin. (4) lit. d), alin. (6) lit. a) pct. 10, art. 45 alin. (2) și art. 115 alin. (1) lit. b) din Legea nr. 215/2001 privind administrația publică locală, republicată, cu modificările și completările ulterioare,

CONSILIUL LOCAL AL MUNICIPIULUI ARAD

HOTĂRĂȘTE

Art. 1 Se aprobă Studiul de fezabilitate pentru obiectivul de investiție „Realizare și amplasare monument de for public Statuia arh. Ludovic Szantay”, cu caracteristicile și indicatorii tehnico-economici, conform anexelor 1 și 2, care fac parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art. 2 Finanțarea obiectivului de investiție se asigură din fonduri ale bugetului general și alte surse atrase în condițiile legii.

Art. 3 Cu ducerea la îndeplinire a prezentei hotărâri se încredințează Primarul municipiului Arad prin direcțiile de specialitate.

Art. 4 Prezenta hotărâre se comunică celor interesați prin grija Serviciului Administrație Publică Locală.

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ

SECRETAR

CARACTERISTICILE PRINCIPALE ȘI INDICATORII TEHNICO-ECONOMICI AI
OBIECTIVULUI:

„Realizare și amplasare monument de for public Statuia arh. Ludovic Szantay”
Faza: Studiu de fezabilitate

TITULAR : MUNICIPIUL ARAD

BENEFICIAR : MUNICIPIUL ARAD

INDICATORI TEHNICO-ECONOMICI :

Varianta 1

A. Valoarea calculată totală a investiției este : 237.901,86 lei cu TVA
din care C + M : 190.652,28 lei cu TVA

B. Date tehnice/Capacități :

- Această investiție nu are stabilite anumite capacități, fiind concepută pentru cinstirea și omagierea unei personalități a Aradului.

C. Durata de realizare a investiției: 12 luni

D. Eșalonarea investiției : Anul 1 (integral)

E. Finanțarea investiției :

- Fonduri ale bugetului general al Municipiului Arad și alte surse atrase în condițiile legii.

PREȘEDINTE DE ȘEDINȚĂ

S E C R E T A R

PRIMARUL MUNICIPIULUI ARAD
Nr. 6586 din 30.01.2018

Primarul Municipiului Arad

În temeiul prevederilor art.45, alin.(6) din Legea nr. 215/2001 a Administrației Publice Locale, republicată și ale art. 37 (1) din Regulamentul de organizare și funcționare al Consiliului Local al Municipiului Arad, aprobat prin Hotărârea nr. 216/2016, îmi exprim inițiativa de promovare a unui proiect de hotărâre cu următorul obiect:

- aprobarea „Studiului de fezabilitate” pentru obiectivul de investiție „Realizare și amplasare monument de for public Statuia arh. Ludovic Szantay”, în susținerea căruia formulez următoarea:

EXPUNERE DE MOTIVE

Clădirea Palatului Cultural din Arad a fost construită în anul 1913 după proiectul arhitectului Ludovic Szantay care a fost unul dintre marii arhitecți ce au contribuit începând cu anii 1900 la dezvoltarea arhitecturii orașului Arad, unde pe baza proiectelor sale, au fost realizate 72 de clădiri valoroase din punct de vedere arhitectural, printre care și clădirea Palatului Cultural.

Clădirea Palatului Cultural este monument istoric, fiind înscrisă în LMI la poziția 186, cod AR-II-m-B-00507, în această perioadă aflându-se într-un amplu proces de restaurare și reabilitare.

Având în vedere că arhitectul Ludovic Szantay (1872-1961), născut și înmormântat la Arad, nu are încă o statuie în municipiul Arad, realizarea acestei statui reprezintă un gest de apreciere pentru realizările acestuia, care au contribuit în mare măsură la conturarea arhitecturii unor importante clădiri din orașul de pe Mureș, cu care astăzi ne mândrim. Ca un gest de apreciere și ca o reparație morală, pe reverul gulerului arhitectului se va vedea logoul actual al Ordinului Arhitecților din România.

Pe lângă marile realizări din domeniul arhitecturii, Ludovic Szantay, a fost și un excelent violonist, activând mai bine de 30 de ani în orchestra Filarmonicii Aradului.

Prin amplasarea acestei statui se dorește cinstirea și omagierea unei personalități arădene și totodată punerea în valoare și creșterea atractivității clădirii Palatului Cultural, care adăpostește sediile Filarmonicii de Stat din municipiul Arad și a Muzeului Județean Arad.

Din acest motiv, s-a propus și aprobat, finanțarea întocmirii unei documentații faza SF - „Realizare și amplasare monument de for public Statuia arh. Ludovic Szantay”.

Având în vedere cele prezentate propun:

Adoptarea de către Consiliul Local al Municipiului Arad a unei hotărâri privind: aprobarea „Studiului de fezabilitate” pentru obiectivul de investiție „Realizare și amplasare monument de for public Statuia arh. Ludovic Szantay”.

PRIMAR,

ing. Gheorghe Falcă

RAPORT
al serviciului de specialitate

Referitor la: expunerea de motive înregistrată cu nr. 6586/30.01.2018 a domnului Gheorghe Falcă, primarul municipiului Arad;

Obiect:

Propunerea spre aprobare a unui proiect de hotărâre cu următorul obiect: aprobarea „Studiului de fezabilitate” a obiectivului de investiție „Realizare și amplasare monument de for public Statuia arh. Ludovic Szantay”.

Având în vedere:

Considerații de ordin general

Obiectivul investiției este amplasarea statuii arhitectului Ludovic Szantay, în mărime naturală (2,20m), realizată din bronz patinat, în zona scărilor principale de acces ale Palatului Cultural, pe podestul scări (fără soclu aparent).

Clădirea Palatului Cultural a fost construită în perioada 1911-1913 după proiectul arhitectului Ludovic Szantay care a fost unul dintre marii arhitecți ce au contribuit începând cu anii 1900 la dezvoltarea arhitecturii orașului Arad, unde pe baza proiectelor sale și în calitate de executant a acestor construcții, au fost realizate 72 de clădiri valoroase din punct de vedere arhitectural, printre care și clădirea Palatului Cultural.

Clădirea Palatului Cultural este monument istoric, fiind înscrisă în LMI la poziția 186, cod AR-II-m-B-00507, în aceasta perioada aflându-se într-un amplu proces de restaurare și reabilitare.

Prin amplasarea acestei statui se dorește cinstirea și omagierea unei personalități arădene și totodată punerea în valoare și creșterea atractivității clădirii Palatului Cultural, care adăpostește sediile Filarmonicii de Stat din municipiul Arad și a Muzeului Județean Arad

Având în vedere că până în prezent arhitectul Ludovic Szantay (1872-1961), născut și înmormântat la Arad, nu are o statuie în municipiul Arad, realizarea investiției reprezintă un gest de apreciere pentru realizările acestuia, care au contribuit în mare măsură la conturarea arhitecturii unor importante clădiri ale orașului de pe Mureș, cu care astăzi ne mândrim.

Totodată pe lângă marile realizări din domeniul arhitecturii, Ludovic Szantay, a fost și un excelent violonist, activând mai bine de 30 de ani, în orchestra Filarmonicii Aradului.

Ca un gest de apreciere, pe reverul gulerului arhitectului se va vedea logoul actual al Ordinului Arhitecților din România.

Considerații Tehnice

Studiul de fezabilitate (S.F.) al obiectivului de investiție: „Realizare și amplasare monument de for public Statuia arh. Ludovic Szantay” a fost realizat de către SC MODULAR SRL Arad, conform HGR 907/2016.

În documentație proiectantul a identificat și prezentat 4 Amplasamente, posibile și a propus 5 Variante, pentru monumentul de for public.

În urma analizei comparative efectuate în cazul celor cinci variante de amplasare și poziționare (realizare) a statuii, proiectantul propune spre avizare Varianta 1, deoarece acest tip de lucrare va fi prima de acest fel în Arad, iar postura în care se afla arhitectul face trimitere la inaugurarea (recepția) Bisericii Evanghelice-Lutherane din Arad. Totodată această varianta este și cea mai ieftină, dintre variantele propuse.

Varianta 1 (propusă), este amplasată pe podestul existent, din dale de mozaic, de la cota $\pm 0,00$, la o distanță de 50 cm față de prima contratreaptă (spre interior), între cele două coloane din partea stângă, a scărilor principale ale Palatului Cultural;

Statuia propusă este în poziție „statică”, prezentându-l pe arhitectul Szantay într-o postură asemănătoare inaugurării (recepției) Bisericii Evanghelice-Lutherane din Arad (1906). Acesta ține cu ambele mâini pălăria cilindru, accesoriu indispensabil la frac, și privește spre Parcul Eminescu. Statuia fiind așezată pe circa 3 metri pătrați de pardoseală din marmură roșie de Moneasa (care a fost finisajul original al acestor scări).

Considerăm oportună propunerea de aprobare a Variantei 1 prezentată în cadrul documentației, deoarece întrunește cerințele beneficiarului, asigură respectarea condițiilor și a normelor în vigoare.

Considerații economice

Conform devizului general întocmit de proiectant pentru Varianta 1 propusă, avem:

Valoarea investiției	:237.901,86 lei (inclusiv TVA)
din care - C + M	:190.652,28 lei (inclusiv TVA)

Durata de realizare a investiției: 12 luni

Finanțarea acestui obiectiv de investiție se va face din fonduri ale bugetului general și alte surse atrase în condițiile legii.

Considerații juridice:

Propunerea de aprobare a „Studiului de fezabilitate” a obiectivului de investiție „Realizare și amplasare monument de for public Statuia arh. Ludovic Szantay” se face în conformitate cu:

- prevederile Legii nr.273/2006 privind finanțele publice locale, art.44, alin.1, conform căruia „documentațiile tehnico-economice ale obiectivelor de investiții noi, a căror finanțare se asigură integral sau în completare din bugetele locale, precum și cele din împrumuturi interne și externe, contractate direct sau contractate de autoritățile administrației publice locale, se aprobă, de către autoritățile deliberative”
- prevederile art. 36, alin.(2), lit.”b” și ale art. 45, din legea nr.215/2001 privind administrația publică locală, republicată cu modificările și completările ulterioare,

Față de cele de mai sus considerăm oportună adoptarea unei hotărâri pentru aprobarea „Studiului de Fezabilitate” a obiectivului de investiție „Realizare și amplasare monument de for public Statuia arh. Ludovic Szantay”

DIRECTOR EXECUTIV, ing. Elena Portaru	ȘEF SERVICIU, ing. Lucia Giurgiu
--	-------------------------------------

STUDIU DE FEZABILITATE

Capitolul I - DATE GENERALE

I.01 - Obiectul proiectului

Denumire investiție: **„S.F. - Realizare și amplasare monument de for public Statuia arh. Ludovic Szantay ”**

Număr proiect: **68/2017**

Elaborator: **S.C. ”MODULAR” S.R.L. - ARAD**

Ordonatorul principal: **MUNICIPIUL ARAD**

Autoritatea contractantă: **MUNICIPIUL ARAD**

Amplasament: **jud. Arad, mun. ARAD, Piața George Enescu, nr. 1**

I.02 – Tema de proiectare

Amplasarea statuii arhitectului este propusă pentru zona scărilor principale ale Palatului Cultural, sau alte variante care se vor stabili prin prezentul studiu de fezabilitate.

Amplasamentul este situat în municipiul Arad, Piața George Enescu, nr. 1.

Realizarea și amplasarea monumentului de for public statuia arh. Ludovic Szantay în mărime naturală din bronz, prezentarea statuii în poziție „static” sau „în mișcare”.

I.03 - Caracteristicile amplasamentului

Prezenta documentație s-a întocmit la cererea beneficiarului, *MUNICIPIUL ARAD*, și constă în realizarea unui monument de for public Statuia arh. Ludovic Szantay, pe amplasamentului din mun. Arad, Piața George Enescu, nr. 1.

Clădirea Palatului Cultural este monument istoric, fiind înscrisă în LMI la poziția cu nr. 186, cod AR-II-M-B00.507. Actualmente Clădirea Palatului Cultural adăpostește sediile Muzeului Județean și al Filarmonicii de Stat din municipiul Arad.

Condițiile de amplasare și de realizare ale construcției sunt conform Certificatului de Urbanism nr. 647 / 26.04.2017 emis de *Primăria Municipiului Arad*.

I.04 – Încadrare Istorică

Construirea Palatului Culturii a fost inițiată de către Asociația Kölcsey în jurul anul 1904, când spațiul de depozitare ale colecțiilor Asociației din teatrul orașenesc s-a dovedit neîncăpătoare. Astfel s-a lansat un concurs de proiect, dar nici una din soluțiile propuse nu a fost agreată de către comisia de specialitate. Pentru a găsi o soluție Asociația Kölcsey l-au însărcinat pe arhitectul arădean Lajos Szántay cu elaborarea proiectului.

La solicitarea beneficiarului și a primarului Salacz Gyula, Szántay a proiectat unele părți ale palatului conform arhitecturii diferitelor perioade istorice și prin folosirea de elemente de la cele mai bune proiecte înaintate la concurs.

Consiliul orașenesc a hotărât în 1909 începerea construcției, iar în 1910 execuția a fost atribuită, lucrările fiind începute în anul 1911. Ca sprijin financiar, s-a oferit fondul milenar comemorativ al orașului

cu o valoare de 40.000 de mii de coroane, Ministerul Educației Publice a contribuit cu 150.000 de coroane, iar județul Arad cu 20.000 de coroane. Construcția a evoluat în așa măsură, încât în anul 1913 a început amenajarea clădirii, mutarea diferitelor colecții ale Asociației Kölcsey, ca Muzeul relicvelor, biblioteca, pinacoteca și alte colecții locale. La festivitatea de inaugurare a clădirii a fost prezentă Mari Jászai, cea mai populară actriță a vremii. Basoreliefurile clădirii sunt opera sculptorului arădean Géza Rubletzky.

I.05 – Descrierea edificiului

Palatul Cultural este amplasat pe malul Mureșului, la doar câțiva pași de centrul orașului, în poziție diagonală pe intersecția străzilor Drăgălina și George Enescu. Planul clădirii are o amprentă la sol de pentagon semiregulat, fațada principală fiind determinată de intrarea monumentală accentuată de un portic monumental cu timpan și turnul central, așezat deasupra holului. Porticul are la margini coloane geminate cu capitel compozit și cu partea superioară a fusului canelat, asemenea celorlalte două coloane. Deasupra, pe friza antablamentului se află inscripția PALATUL CULTURAL, iar basorelieful din câmpul timpanului înfățișează muzele. Fațada principală este ritmată de pilaștrii cu capiteluri corintice pe toată înălțimea sa, suprafața pereților este tratată cu bosaje rustice. Ușa intrării principale, poziționată central are un ancadrament simplu încheiat cu un timpan scund.

Deasupra sunt cinci ferestre dreptunghiulare alungite, cuprinse între șase pilaștrii stilizați, iar de o parte și alta, situația se repetă, dar cu goluri oarbe și mai scunde. Acest registru este zugrăvit în alb și poartă mici ornamente aurii.

De o parte și alta a colonadei intrării principale sunt segmente de fațadă simetrice, ritmate de pilaștrii între care continuă, la aceeași înălțime, șirul golurilor oarbe descrise anterior. Sub pilaștrii, pe înălțimea scării monumentale din fața intrării, se întinde registrul subsolului, străpuns de ferestre dreptunghiulare. Fațada principală este încoronată de un atic ritmat cu pilaștrii scunzi și motive ornamentale de stele stilizate.

Turnul de plan pătrat este acoperit cu un coif piramidal, cuprins de patru stâlpi ce amintesc de turnulețele de colț. Fațadele turnului sunt penetrate de câte trei ferestre dreptunghiulare alungite, cuprinse între patru pilaștrii și încadrați cu un chenar, formând o unitate puțin proeminentă planului general al fațadei.

Fațada principală se termină la cele 2 capete cu două turnuri cilindrice cu scară spiralată, care la ultimul nivel devine octogonal. Intrările în aceste turnuri sunt precedate de câte o rampă arcuită, cu balustradă decorată cu motive geometrice. Etajul întâi se încheie cu un brâu, deasupra căruia apare turnul octogonal articulat cu pilaștri simpli, având în față câte o figură feminină sculptată. Pe cele opt laturi sunt ferestre dreptunghiulare înalte. Ambele turnuri au coifuri piramidale.

În axa principală a clădirii, pe porțiunea dintre intrarea principală și turnul de la întâlnirea fațadelor posterioare s-a amplasat sala de spectacole de plan dreptunghiular alungit. Pe ambele laturi ale sălii sunt coridoare, prin care se accesează vestiarele din spatele sălii de spectacole, respectiv spațiile muzeistice din aripile laterale ale clădirii și birourile. Coridoarele se deschid spre cele două curți interioare, cuprinse între sală și aripile clădirii.

Intrarea principală în Palatul Cultural se deschide într-un hol monumental, ritmat de pilaștrii și acoperit cu bolți. Holul este înconjurat de galerii pe trei laturi, având efectul unui spațiu impozant cu mai multe nave. Pe laturile holului sunt rampe largi de scări, care urcă la nivelul galeriilor, balustrada fiind compusă din stâlpi de marmură și grilaje de fier forjat bogat ornamentate. Pe lângă stucaturile reprezentând măști sau ornamente vegetale aurite și basoreliefurile de un alb imaculat, principalul element decorativ al holului este pictura bolții din traveea centrală, cu reprezentări astrologice. Din hol se accesează sala de spectacole în ornamentica căreia este un amalgam de elemente originale secesion și urme ale transformărilor din epoca modernă. (Interioarele au fost restaurate ultima dată în perioada 1978-80, iar în prezent se află în reabilitare generală.) Pereții sălii sunt lambrisați, tavanul este casetat cu stucaturi. Pictura secesion a interiorului, basoreliefurile de stuc și vitraliile ferestrelor, în ciuda modificărilor și a mobilierului modern, impresionează prin eleganță, dând acestei săli o atmosferă rafinată.

Această clădire a fost concepută în cea mai fertilă perioadă a arhitectului Lajos Szántay, o parte a proiectelor sale elaborate pentru această clădire păstrându-se în cadrul colecției Szántay din Palatul Culturii. Limbajul arhitectural și decorativ al clădirii este dominat de elementele geometrice ale artei secesion, dar prin folosirea unor elemente istoriste provenite din arta antică și medievală în mai multe privințe capătă un caracter eclectic. Volumetria clădirii este determinantă și astăzi în aspectul urban al malului Mureșului, iar importanța culturală a edificiului a rămas aceeași vreme de aproape un secol.

I.06 – Situația existentă pe teren

La fața locului s-au constatat următoarele:

- Palatul Cultural este într-un amplu proces de restaurare, după proiectul arh. Andronica Câmpan,
- zona de amplasare între cele două coloane este realizat din dale de mozaic,
- zona treptelor este realizată din travertin, finisaj care a fost înlocuit față de cel original (marmură roșie de Moneasa), în ani '70
- squarul verde din fața accesului principal al Palatului Cultural este neamenajat din cauza lucrărilor în desfășurare de la imobilul studiat,
- parapetul de protecție a scărilor monumentale are o lățime maximală de 1.87m,
- în caz de incendiu, este necesară adoptarea anumitor măsuri care vor și reglementate conform normativelor în vigoare, rezolvate prin proiectul de restaurare ce este în curs de executare

I.07 – Soluții de arhitectură propuneri

Ținând cont de intenția beneficiarului de realizare și amplasare a monumentului de for public Statuia arh. Ludovic Szantay în mărime naturală, realizată din bronz, propunem o serie de 5 soluții optime de materializare a temei de proiectare.

Execuția lucrărilor se va realiza pe baza unui proiect tehnic și a tuturor detaliilor de execuție cu descrierea tuturor fazelor, a unui caiet de sarcini, a unui proces tehnologic întocmit de executant și aprobat de proiectant.

În urma studiului realizat pe teren, s-au identificat 4 posibile amplasamente după cum urmează:

1. Pe podestul existent din dale de mozaic de la cota $\pm 0,00$, la o distnță de 50 cm față de prima contratreaptă între cele 2 coloane din partea stângă,
2. Pe treptele existente din travertin, treapta 17 respectiv 18,
3. Pe parapetul lateral din partea stângă, la cota + 0,00

4. Pe squarul din fața Palatului Cultural, în axul acestuia sau ușor deplasat față de acesta.

Din cele 4 amplasamente s-au conturat 5 variante, fiecare cu o integrare cât mai adecvată în ansamblul arhitectural.

Varianta 1 (anexa 1)

Amplasamentul 1 este ales pentru această variantă, poziționarea statuii detaliindu-se în planșa 04A – Plan parter – acces principal respectiv 05A – Fațadă – acces principal.

Este tratată o prezentare a statuii în poziție „statică”, prezentându-l pe arhitectul Szantay într-o postură asemănătoare inaugurării (recepției) Bisericii Evanghelice-Lutherane din Arad. Aceasta ține cu ambele mâini pălăria cilindru, accesoriu indispensabil la frac, și privește spre Parcul Eminescu.

Pentru această variantă se propune desfacerea finisajului de pardoseală din dale de mozaic pe o suprafață de aproximativ 3.00mp și refacerea finisajului de pardoseală pe o suprafață de cca. 3.00mp cu marmură roșie de Moneasa.

Varianta a 2-a (anexa 2)

Amplasamentul este același ca la Varianta 1 poziționarea statuii fiind detaliată în planșa 06A – Plan parter – acces principal respectiv 07A – Fațadă – acces principal.

Pentru această variantă este aleasă o poziție „statică” în care arhitectul Szantay are o postură degajată, acesta ținând mâna dreaptă în buzunarul de la pantalonii, iar în mâna stângă Teul, un simbol al proiectantului de arhitectură.

Pentru această variantă s-a renunțat la pălăria cilindru.

Varianta a 3-a (anexa 3)

Amplasarea cu numărul 2 este propusă pentru această variantă, detalierea poziției statuii regăsindu-se în planșa 08A – Plan parter – acces principal respectiv 09A – Fațadă – acces principal.

Varianta 3 este unica cu poziția „în mișcare” a arhitectului, postura corpului având o interpretare duală, de urcare sau de coborâre. Postura degajată în care mâna dreaptă este ținută în buzunarul pantalonului iar în mâna stângă acesta ține un teul, complementat de poziția trunchiului de corp întors discret dinspre malul Mureșului și poziția capului cu privirea îndreptată spre Primăria Municipiului Arad, piciorul stâng aflat pe treapta 17 iar piciorul drept pe treapta 18 oferă statuii o dinamică a mișcării.

Varianta a 4-a (anexa 4)

Amplasamentul 3 este unul care se abate de la tipul obișnuit pentru astfel de lucrări. Detalierea poziției statuii este prezentată în planșa 10A – Plan parter – acces principal respectiv 11A – Fațadă – acces principal.

Soluția îl prezintă pe arhitect în poziție „statică”, stând așezat pe parapetul (peretele de protecție exterior) scărilor monumentale. Statuia se va monta la o distanță de cca. 1.00m față de coloana din dreapta. Pentru această postură acesta se sprijină cu mâna dreapta de parapet, lângă acesta se află pălăria, în mâna stângă ținând un compas, un obiect simbolic al instrumentului folosit în arhitectură.

Varianta a 5-a (anexa 5)

Pentru această variantă propunem amplasamentul 4, în squarul din fața Palatului Cultural, abordând o soluție tipic obișnuită pentru astfel de lucrări („Metamorfoză”).

Poziția este „statică”, componentele acesteia sunt postamentul realizat din cărămidă din care statuia

începe să se contureze gradat. Conceptul urmărit este cel de metamorfoză, tranziție de la elementul de pământ spre cel de cărămidă și terminând cu statuia din bronz (prezentarea arhitectului).

Se recomandă varianta 1, deoarece acest tip de lucrare va fi prima de acest fel în Arad, iar postura acestuia face trimitere la inaugurarea (recepției) Bisericii Evanghelice-Lutherane din Arad (Anexa 6).

I.08 – Susținere teoretică – cultural-artistic

PROPUNERE STATUIE FIGURĂ ÎNTREAGĂ RONDBOS *LUDOVIC SZÁNTAY*

- Conf. univ. dr. Rudolf Kocsis , sculptor

Personalitatea emblematică a arhitecturii arădene Ludovic Szántay, poate fi immortalizată în două poziții diferite, stând în picioare sau așezat, amplasat pe scările Palatului Cultural sau în spațiul din fața acestuia. În urma studierii pe teren a amplasamentelor posibile, se propun următoarele variante, materializate astfel:

Varianta 1 - Sculptură figură întreagă rondbos Ludovic Szántay stând în picioare, cu pălăria în mână. (Anexa 1)

Varianta 2 - Sculptură figură întreagă rondbos Ludovic Szántay stând în picioare, cu teul în mână. (Anexa 2)

Varianta 3 - Sculptură figură întreagă rondbos Ludovic Szántay stând în picioare pe două trepte, cu teul în mână. (Anexa 3)

Varianta 4 - Sculptură figură întreagă rondbos Ludovic Szántay stând așezat, cu compasul în mână. (Anexa 4)

Varianta 5 - Sculptură figură întreagă rondbos Ludovic Szántay varianta *Metamorfoză*, zid de cărămidă – corpul arhitectului. (Anexa 5)

Acest tip de abordare volumetrică a sculpturii figurative, va fi prima de acest fel în Arad. Prima abordare compozițională de acest fel, realizată în bronz, apare în Europa la sfârșitul secolului al XIX-lea, prin creația *Burghezii din Calais*, opera sculptorului francez Auguste Rodin. Personajele compoziției au fost fixate pe o platformă orizontală. Perioada de vârstă și vestimentația lui Szántay va corespunde începutului de secol XX. când, arhitectul, a fost în perioada sa de glorie.

Sculptura va avea o înălțime de 220 cm, va fi realizată din bronz patinat, în tehnica ceară pierdută și va fi amplasată la nivelul finisajului existent, fără soclu. Statuia va avea un modelaj realist cu tentă neoclasică, în relație cu ambientul înconjurător, ancorată în problematica figurativă a sculpturii contemporane. În acest fel interacțiunea statuie și publicul privitor, va avea loc la același nivel, cel al scărilor sau la nivelul solului din fața Palatului Cultural.

El va putea sta pe o mică placă de bronz sau direct pe scări. Va fi pusă în valoare personalitatea și eleganța personajului Szántay, prin reducerea la minimum a accesoriilor. Pe reverul gulerului personajului se va vedea logoul actual al Ordinului Arhitecților din România. În acest fel, din punct de vedere conceptual, Szántay va fi adus în contemporaneitate, devenind un personaj printre arădenii care vizitează Palatul Cultural.

I.09 – Soluție constructivă

Luând în considerare propunerea amplasării se propun următoarele:

La varianta 1, 2, 3, 4 se propune desfacerea finisajului de pardoseală din dale de mozaic pe o

suprafață de aproximativ 3.00mp, decaparea straturilor existente de beton și umplutură neomogenă stabilizată până la o adâncime de 0,80m față de cota finisajului. Realizarea unei umpluturi de balast compactat (manual) cu o grosime de 40cm. Turnarea unui strat de egalizare din beton C8/10 cu o grosime de 5cm. Turnarea unei fundații izolate din beton C30/35 în care se înglobează dispozitivul de ancorare.

La varianta 5 se propune realizarea unei fundații la o adâncime de 1,00m față de cota CTN, pe o suprafață în plan de 1,40x1,40m. Realizarea unei umpluturi de balast compactat (manual). Turnarea unui strat de egalizare din beton C8/10 cu o grosime de 5cm. Turnarea unei fundații izolate din beton C30/35 în care se înglobează dispozitivul de ancorare.

Realizarea unui pavaj din marmură roșie de Moneasa (finisaj original la construirea Palatului Cultural).

Capitolul II - DATE TEHNICE ALE LUCRĂRII

II.01 – Suprafață și situația juridică a imobilului care urmează să fie ocupat

Imobilul este domeniul public al Mun. Arad și este situat în parcul George Enescu, nr. 1

II.02 – Utilități

Ansamblul are următoarele utilități în zonă:

Alimentarea cu apă și canalizare: racord existent la rețelele urbane.

Alimentare cu energie electrică: racord existent la rețelele urbane.

Alimentare cu energie termică: racord existent la rețelele urbane.

Capitolul III - DURATA DE REALIZARE ȘI ETAPELE PRINCIPALE

Se estimează o durată necesară de 360 de zile pentru realizarea lucrărilor, indiferent de soluția aleasă.

Capitolul IV - COSTURILE ESTIMATIVE ALE INVESTIȚIEI

1. Valoarea totală cu detalierea pe structură a devizului general:

Varianta 1: 200.423.000 lei fără TVA - varianta aleasă

Varianta 2: 205.648.000 lei fără TVA

Varianta 3: 205.965.000 lei fără TVA

Varianta 4: 208.546.000 lei fără TVA

Varianta 5: 205.843.000 lei fără TVA

2. Eșalonarea costurilor coroborate cu graficul de realizare a investiției

Conform categoriilor de lucrări din devizul atașat.

Capitolul V - INDICATORI DE APRECIERE A EFICIENȚEI ECONOMICE

Pentru acest tip de investiție nu există standarde de cost aprobate.

Estimarea cheltuielilor se face în funcție de prețul pieței pentru obiecte similare realizate de Municipiul Arad.

Capitolul VI - SURSELE DE FINAȚARE A INVESTIȚIEI

Fonduri de la bugetul local.

Capitolul VII - PRINCIPALII INDICATORI TEHNICO-ECONOMICI AI INVESTIȚIEI**1. Valoarea totală :**

Varianta 1	200.423,00	fără TVA din care C+M	160.212,00 - varianta aleasă
Varianta 2	202.069,00	fără TVA din care C+M	161.339,00
Varianta 3	201.537,00	fără TVA din care C+M	161.379,00
Varianta 4	201.499,00	fără TVA din care C+M	160.299,00
Varianta 5	202.560,00	fără TVA din care C+M	161.247,00

2. Eșalonarea investiției (C+M): -**3. Durata de realizare: 12 luni****4. Alți indicatori : Nu este cazul****Capitolul VIII - AVIZE ȘI ACORDURI DE PRINCIPIU**

Conform Certificatului de Urbanism nr. 647 / 26.04.2017

1. Direcția pentru Cultură, Culte și Patrimoniu Național Cultural al jud. Arad
2. Agenția pentru Protecția Mediului
3. Administratorii de utilități în zonă (în funcție de amplasament)
4. Comisia Națională pentru Monumente de For Public

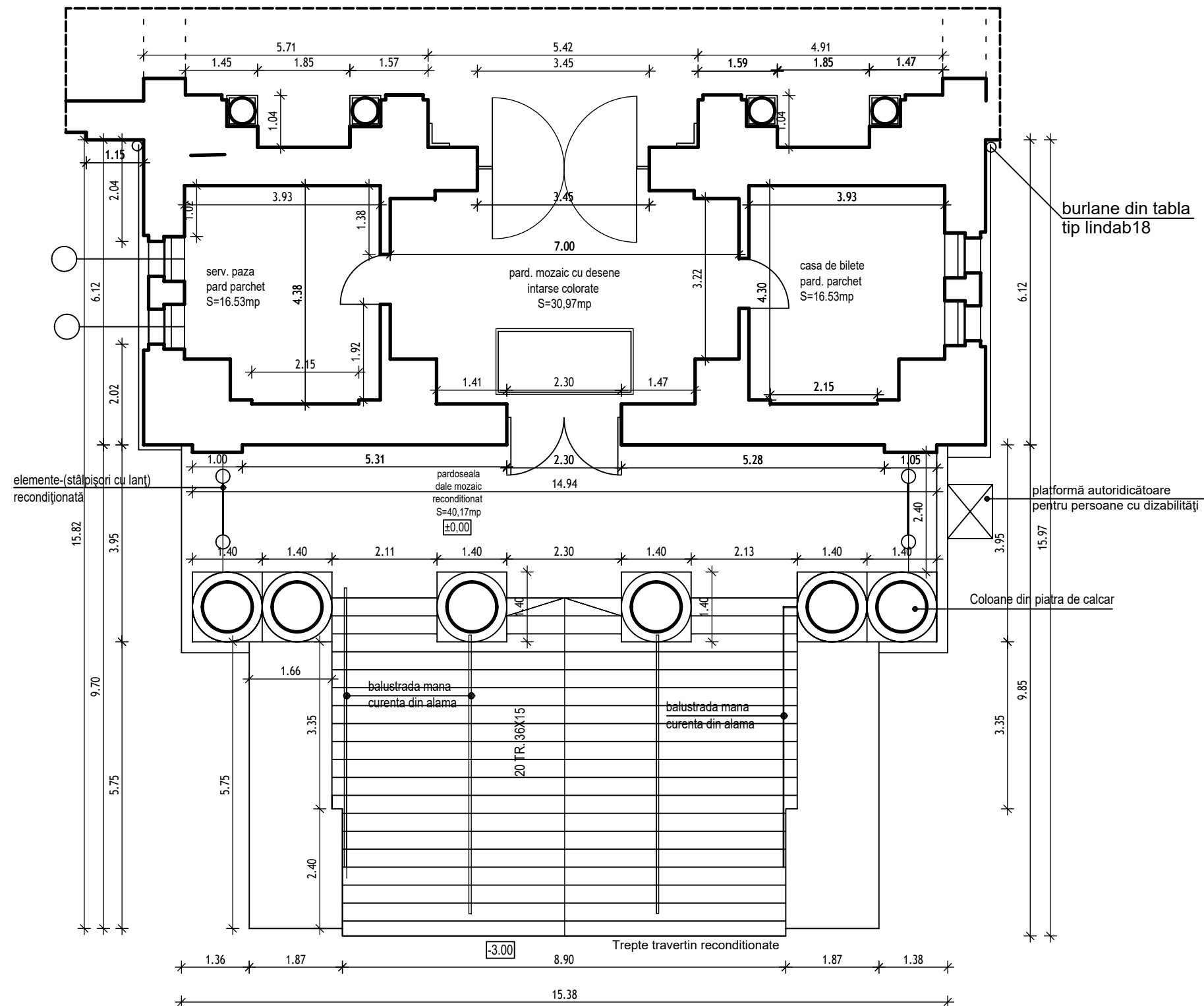
Capitolul IX - BAZA LEGISLATIVĂ A PROIECTĂRII

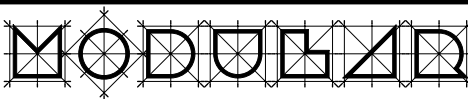
Prezenta documentație s-a întocmit în conformitate cu prevederile:

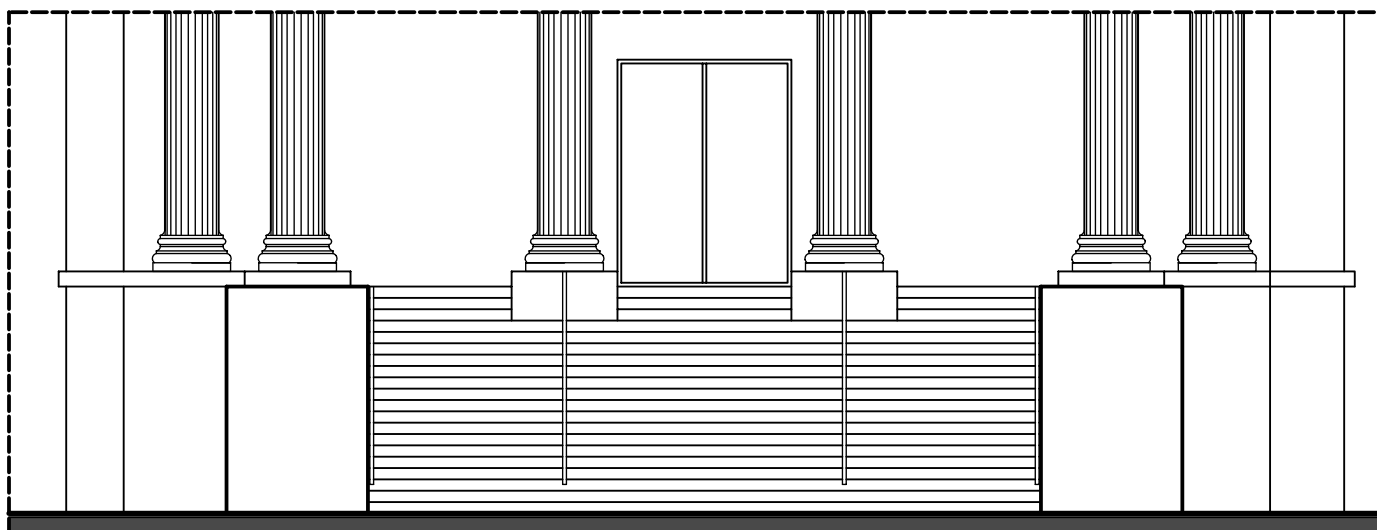
- Codului Civil
- Legii 50/1991 privind autorizarea executării construcțiilor, cu modificările și completările ulterioare
- Legii 10/1995 privind calitatea în construcții, cu modificările și completările ulterioare
- HGR 766/1997 pentru aprobarea unor regulamente privind calitatea în construcții
- HGR 273/1994 privind aprobarea *Regulamentului de recepție a lucrărilor de construcții*
- HGR 925/1995 pentru aprobarea *Regulamentului de verificare și expertizare tehnică de calitate a proiectelor, a execuției lucrărilor și construcțiilor*
- Ordinului MTCT 1430/2005 pentru aprobarea *Normelor metodologice* de aplicare a Legii 50/1991 republicată, cu modificările și completările ulterioare
- NP 68-2002 - Normativ privind proiectarea clădirilor civile din punct de vedere al cerinței de siguranță în exploatare
- H.G.300/2006 - privind cerințele minime de securitate și sănătate pentru santierelor temporare sau mobile
- OG 60/1997 privind apărarea împotriva incendiilor, aprobată și modificată prin Legea 212/1997, cu modificările ulterioare
- STAS 2965/1987 - Scări. Prescripții generale de proiectare
- H.G.R. 907 / 2016 - privind etapele de elaborare și conținutul-cadru al documentațiilor tehnico-economice aferente obiectivelor/proiectelor de investiții finanțate din fonduri publice

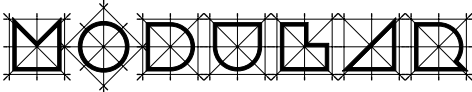
Întocmit:

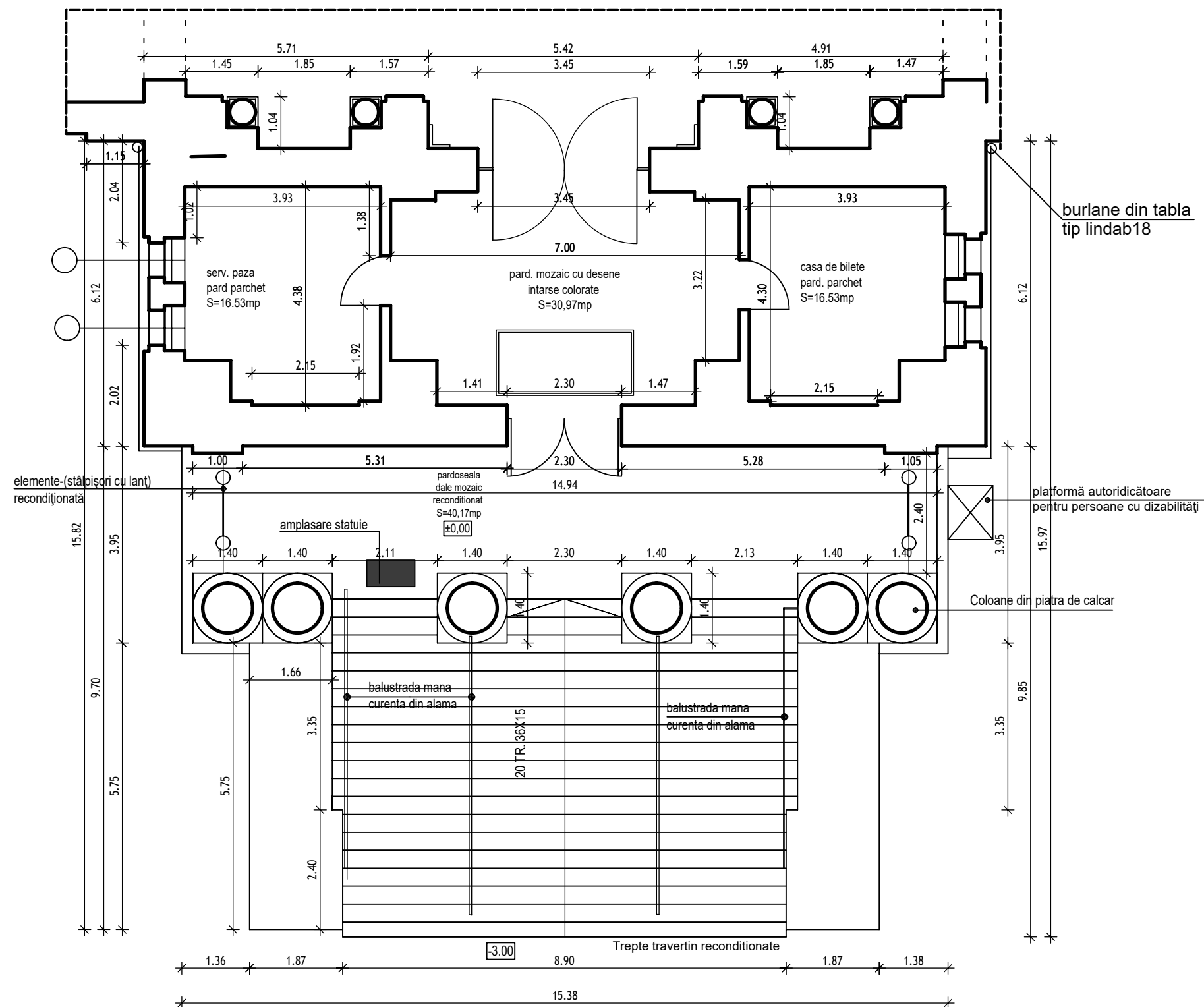
arh. Nagy-Vizitiu Alexandru

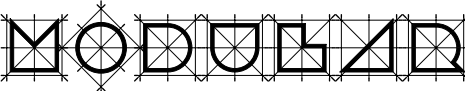


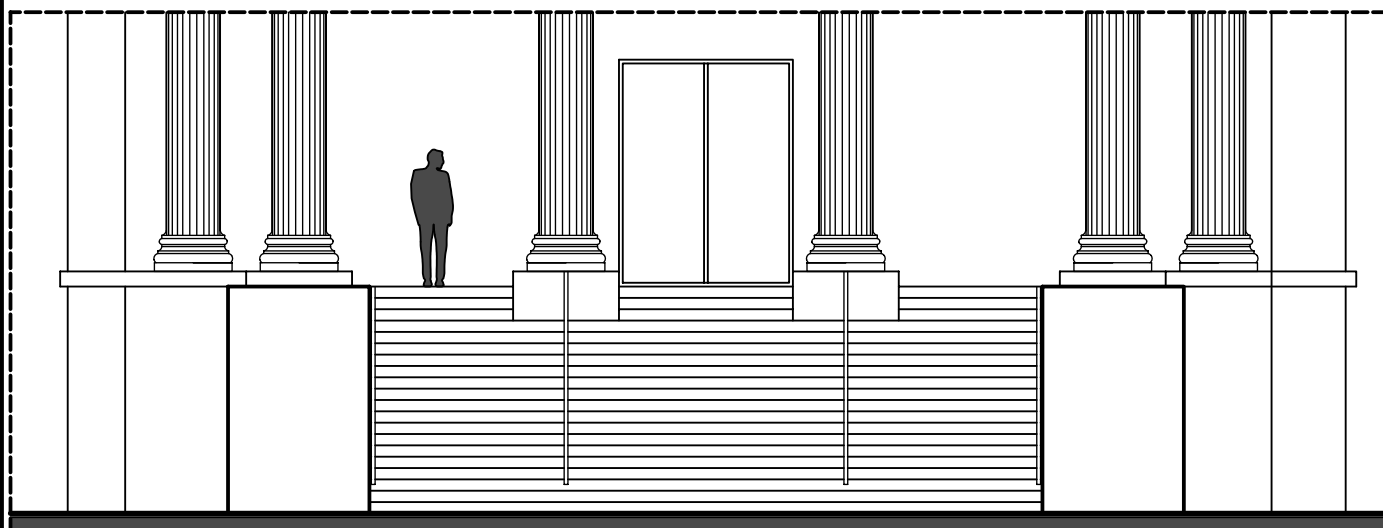
Verificator /Expert	NUME	SEMNATURA	CERINȚA	REFERAT / EXPERTIZA - NR. / DATA	
 ARHITECTURĂ URBANISM INGINERIE			S.R.L. tel. 0257 / 228.866 ©® fax 0257 / 280.915 Arad, str. N. Grigorescu, nr. 7 CUI RO6471430 J02/1501/1994		Beneficiar: PRIMĂRIA MUNICIPIULUI ARAD Nr. proiect: 68/2017
SPECIFICAȚIE	NUME	SEMNATURA	Scara:	Denumire proiect: Realizare și amplasare monument de for public Statuia arh. Ludovic Szentay jud. Arad, mun. Arad, Parcul George Enescu, nr. 1	Faza: S.F.
ȘEF PROIECT:	arh. Alexandu NAGY-VIZITIU		1:100		
PROIECTAT:	arh. Radu MĂRAN		Data: octombrie 2017	Planșa: PLAN PARTER ACCES PRINCIPAL EXISTENT	Planșa: 02A
DESENAT	teh.pr. Constantin STAN				

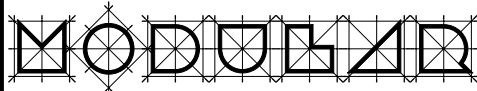


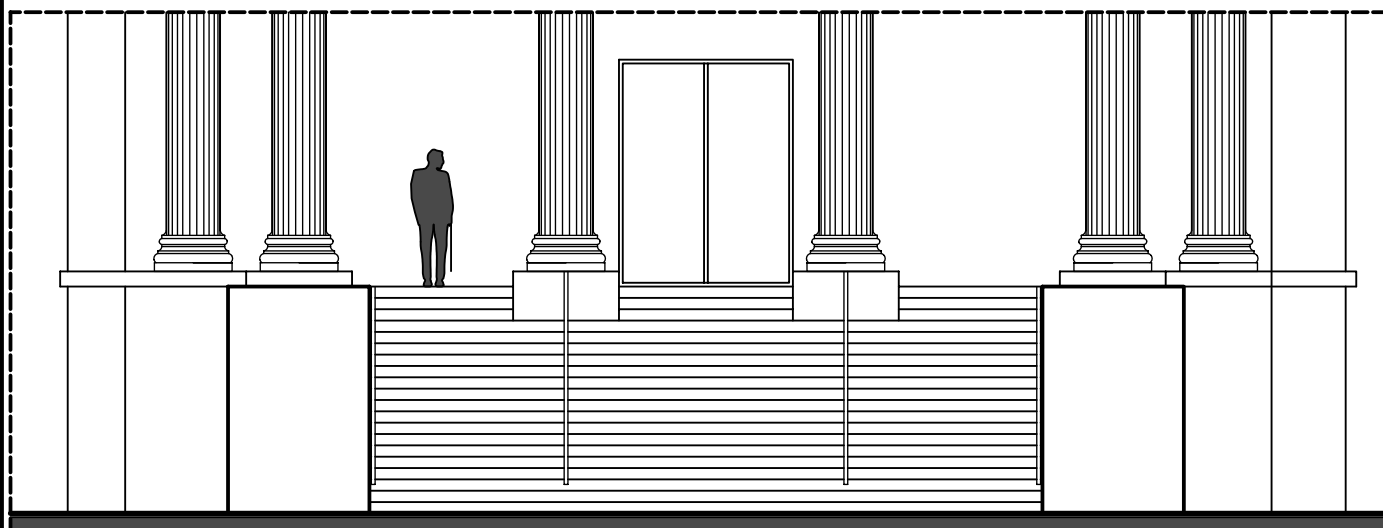
Verificator /Expert	NUME	SEMNATURA	CERINȚA	REFERAT / EXPERTIZA - NR. / DATA	
 MODULAD S.R.L. tel. 0257 / 228.866 fax 0257 / 280.915 Arad, str. N. Grigorescu, nr. 7 CUI RO6471430 J02/1501/1994 ARHITECTURĂ URBANISM INGINERIE				Beneficiar: PRIMĂRIA MUNICIPIULUI ARAD	Nr. proiect: 68/2017
SPECIFICAȚIE	NUME	SEMNATURA	Scara:	Denumire proiect: Realizare și amplasare monument de for public Statuia arh. Ludovic Szentay jud. Arad, mun. Arad, Parcul George Enescu, nr. 1	Faza:
ȘEF PROIECT:	arh. Alexandu NAGY-VIZITIU		1:100		S.F.
PROIECTAT:	arh. Radu MĂRAN		Data:	Planșa: FAȚADĂ ACCES PRINCIPAL EXISTENT	Planșa:
DESENAT	teh.pr. Constantin STAN		octombrie 2017		03A

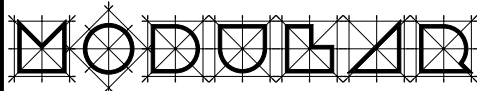


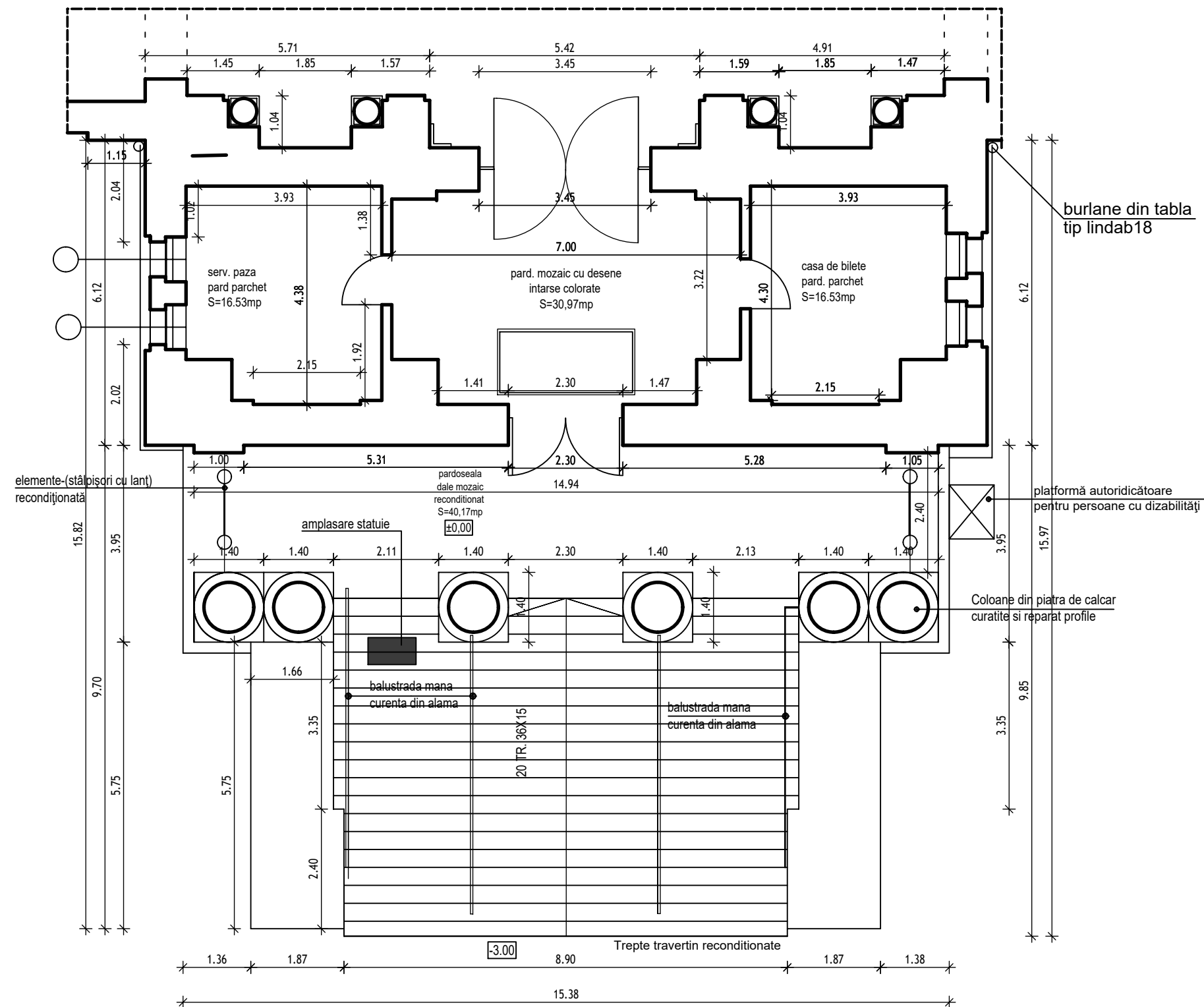
Verificator /Expert	NUME	SEMNAȚURA	CERINȚA	REFERAT / EXPERTIZA - NR. / DATA	
 ARHITECTURĂ I URBANISM I INGINERIE			S.R.L. tel. 0257 / 228.866 ©® fax 0257 / 280.915 Arad, str. N. Grigorescu, nr. 7 CUI RO6471430 J02/1501/1994		Beneficiar: PRIMĂRIA MUNICIPIULUI ARAD Nr. proiect: 68/2017
SPECIFICAȚIE	NUME	SEMNAȚURA	Scara:	Denumire proiect: Realizare și amplasare monument de for public Statuia arh. Ludovic Szentay jud. Arad, mun. Arad, Parcul George Enescu, nr. 1	Faza: S.F.
ȘEF PROIECT:	arh. Alexandu NAGY-VIZITIU		1:100		
PROIECTAT:	arh. Radu MĂRAN		Data: octombrie 2017	Planșa: PLAN PARTER ACCES PRINCIPAL VARIANTA 1	Planșa: 04A
DESENAT	teh.pr. Constantin STAN				

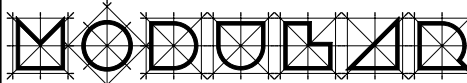


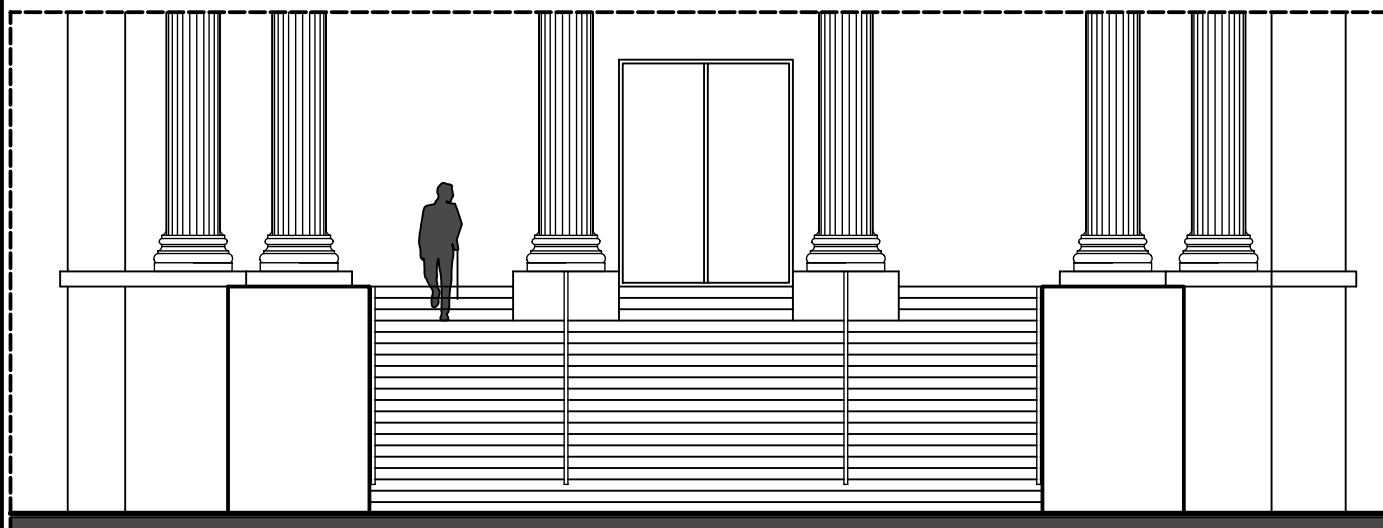
Verificator /Expert	NUME	SEMNAȚURA	CERINȚA	REFERAT / EXPERTIZA - NR. / DATA	
 MODULAD S.R.L. tel. 0257 / 228.866 fax 0257 / 280.915 Arad, str. N. Grigorescu, nr. 7 CUI RO6471430 J02/1501/1994 ARHITECTURĂ URBANISM INGINERIE				Beneficiar: PRIMĂRIA MUNICIPIULUI ARAD	Nr. proiect: 68/2017
SPECIFICAȚIE	NUME	SEMNAȚURA	Scara:	Denumire proiect: Realizare și amplasare monument de for public Statuia arh. Ludovic Szentay jud. Arad, mun. Arad, Parcul George Enescu, nr. 1	Faza:
ȘEF PROIECT:	arh. Alexandu NAGY-VIZITIU		1:100		S.F.
PROIECTAT:	arh. Radu MĂRAN		Data:	Planșa: FAȚADĂ ACCES PRINCIPAL VARIANTA 1	Planșa:
DESENAT	teh.pr. Constantin STAN		octombrie 2017		05A

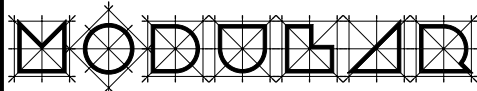


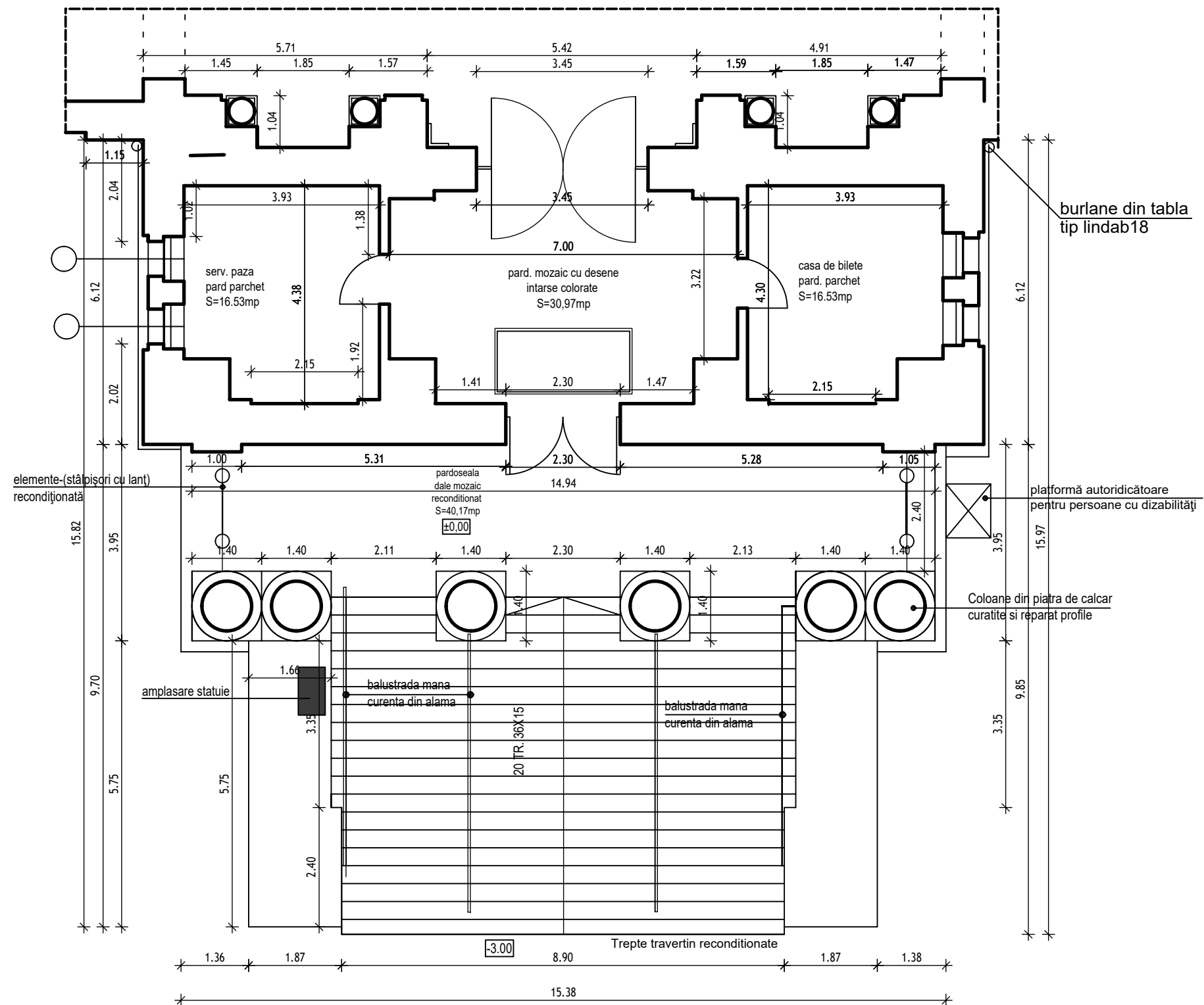
Verificator /Expert	NUME	SEMNAȚURA	CERINȚA	REFERAT / EXPERTIZA - NR. / DATA	
 MODULAD ARHITECTURĂ URBANISM INGINERIE				Beneficiar: PRIMĂRIA MUNICIPIULUI ARAD	Nr. proiect: 68/2017
S.R.L. tel. 0257 / 228.866 fax 0257 / 280.915 Arad, str. N. Grigorescu, nr. 7 CUI RO6471430 J02/1501/1994				Denumire proiect: Realizare și amplasare monument de for public Statuia arh. Ludovic Szentay jud. Arad, mun. Arad, Parcul George Enescu, nr. 1	Faza: S.F.
SPECIFICAȚIE	NUME	SEMNAȚURA	Scara:	Planșa: FAȚADĂ ACCES PRINCIPAL VARIANTA 2	Planșa: 07A
ȘEF PROIECT:	arh. Alexandu NAGY-VIZITIU		1:100		
PROIECTAT:	arh. Radu MĂRAN		Data: octombrie 2017		
DESENAT	teh.pr. Constantin STAN				

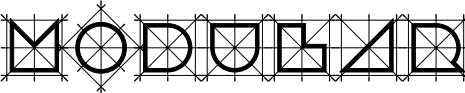


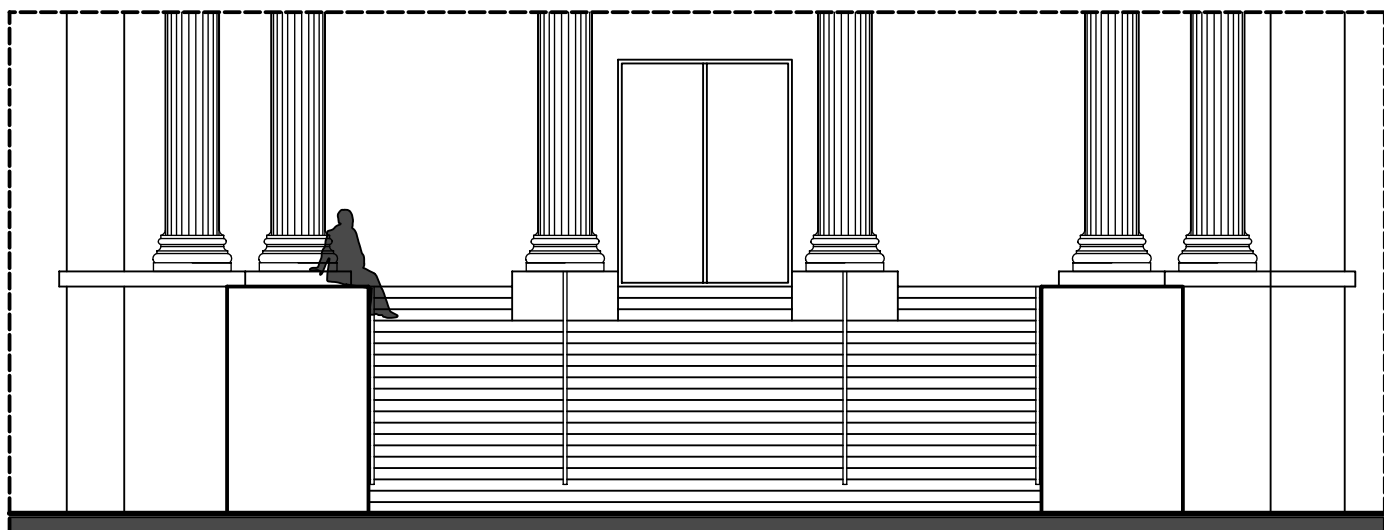
Verificator /Expert	NUME	SEMNATURA	CERINȚA	REFERAT / EXPERTIZA - NR. / DATA	
 MODULUS ARHITECTURĂ I URBANISM I INGINERIE	S.R.L. tel. 0257 / 228.866 fax 0257 / 280.915 Arad, str. N. Grigorescu, nr. 7 CUI RO6471430 J02/1501/1994		Beneficiar: PRIMĂRIA MUNICIPIULUI ARAD		Nr. proiect: 68/2017
	SPECIFICAȚIE	NUME	SEMNATURA	Scara:	Denumire proiect: Realizare și amplasare monument de for public Statuia arh. Ludovic Szentay jud. Arad, mun. Arad, Parcul George Enescu, nr. 1
	ȘEF PROIECT:	arh. Alexandu NAGY-VIZITIU		1:100	Faza: S.F.
	PROIECTAT:	arh. Radu MĂRAN		Data: octombrie 2017	Planșa: PLAN PARTER ACCES PRINCIPAL VARIANTA 3
DESENAT	teh.pr. Constantin STAN				Planșa: 08A

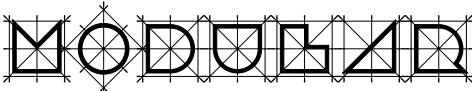


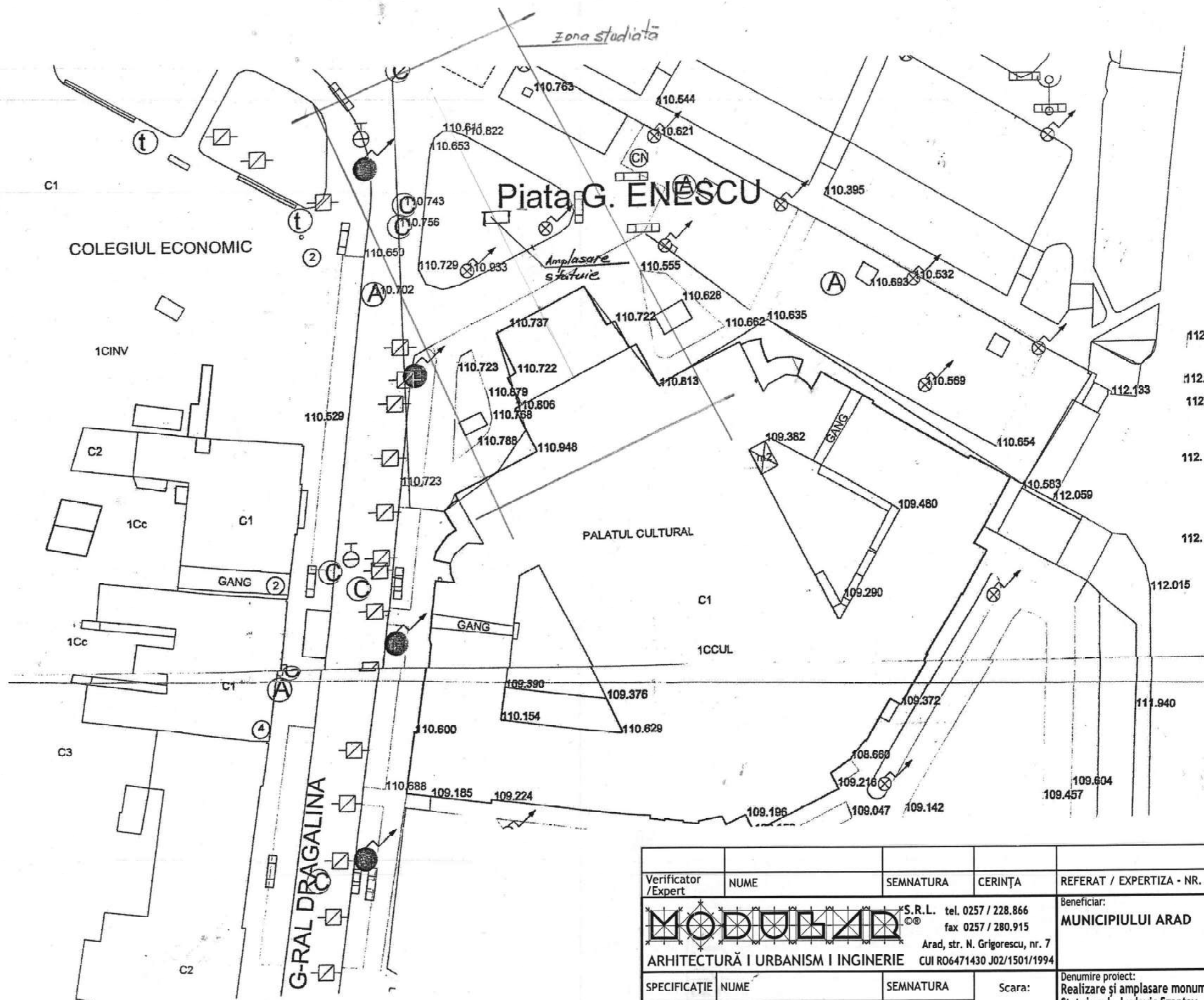
Verificator /Expert	NUME	SEMNATURA	CERINȚA	REFERAT / EXPERTIZA - NR. / DATA	
 MODULAD ARHITECTURĂ URBANISM INGINERIE				Beneficiar: PRIMĂRIA MUNICIPIULUI ARAD	Nr. proiect: 68/2017
SPECIFICAȚIE	NUME	SEMNATURA	Scara:	Denumire proiect: Realizare și amplasare monument de for public Statuia arh. Ludovic Szentay jud. Arad, mun. Arad, Parcul George Enescu, nr. 1	Faza: S.F.
ȘEF PROIECT:	arh. Alexandu NAGY-VIZITIU		1:100		
PROIECTAT:	arh. Radu MĂRAN		Data:	Planșa: FAȚADĂ ACCES PRINCIPAL VARIANTA 3	Planșa: 09A
DESENAT	teh.pr. Constantin STAN		octombrie 2017		



Verificator /Expert	NUME	SEMNATURA	CERINȚA	REFERAT / EXPERTIZA - NR. / DATA	
 ARHITECTURĂ I URBANISM I INGINERIE			S.R.L. tel. 0257 / 228.866 ©® fax 0257 / 280.915 Arad, str. N. Grigorescu, nr. 7 CUI RO6471430 J02/1501/1994		Beneficiar: PRIMĂRIA MUNICIPIULUI ARAD Nr. proiect: 68/2017
SPECIFICAȚIE	NUME	SEMNATURA	Scara:	Denumire proiect: Realizare și amplasare monument de for public Statuia arh. Ludovic Szentay jud. Arad, mun. Arad, Parcul George Enescu, nr. 1	Faza: S.F.
ȘEF PROIECT:	arh. Alexandu NAGY-VIZITIU		1:100		
PROIECTAT:	arh. Radu MĂRAN		Data:	Planșa: PLAN PARTER ACCES PRINCIPAL VARIANTA 4	Planșa:
DESENAT	teh.pr. Constantin STAN		octombrie 2017		10A



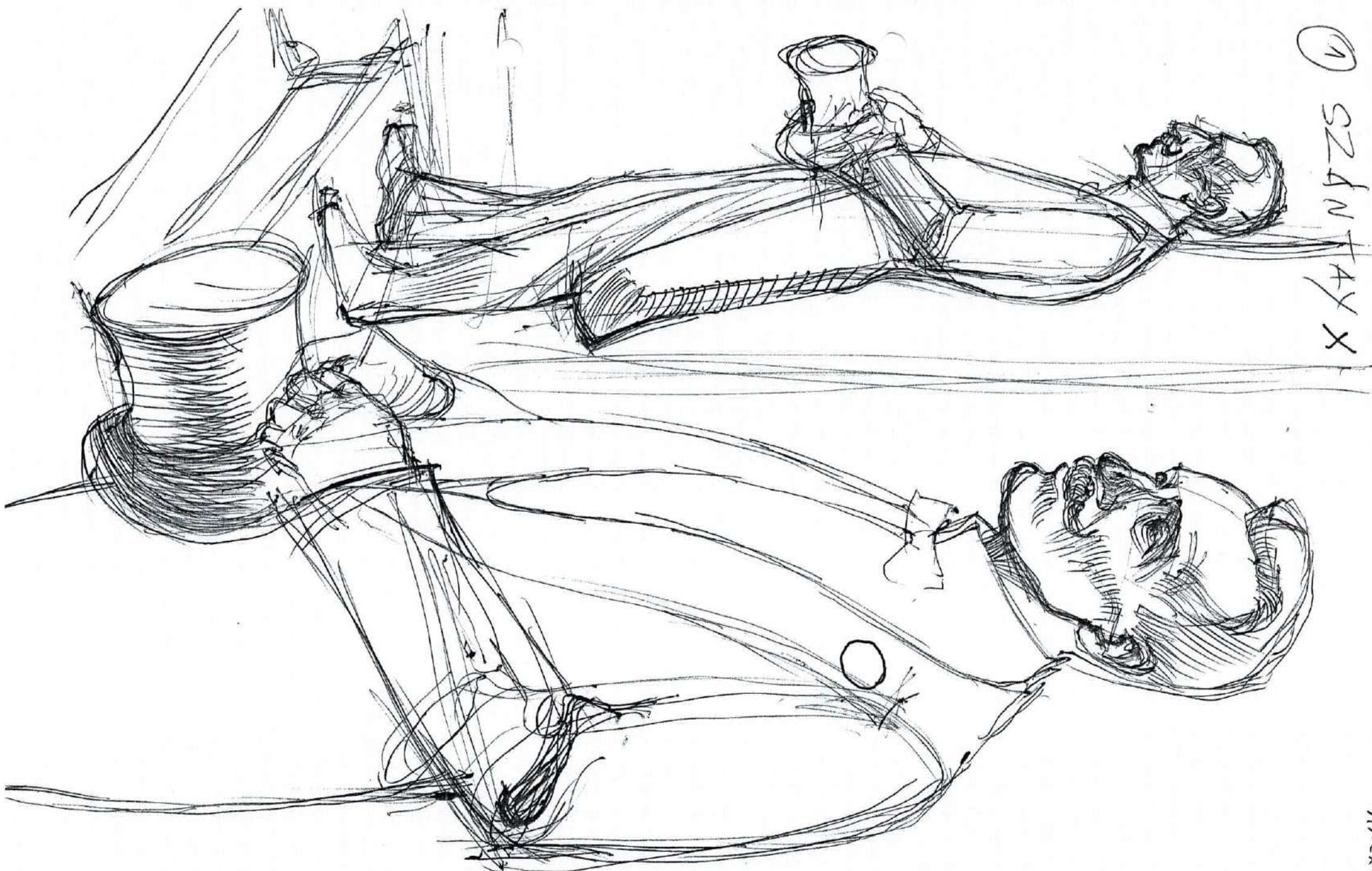
Verificator /Expert	NUME	SEMNAȚURA	CERINȚA	REFERAT / EXPERTIZA - NR. / DATA	
 MODULAD S.R.L. tel. 0257 / 228.866 fax 0257 / 280.915 Arad, str. N. Grigorescu, nr. 7 CUI RO6471430 J02/1501/1994				Beneficiar: PRIMĂRIA MUNICIPIULUI ARAD	Nr. proiect: 68/2017
SPECIFICAȚIE	NUME	SEMNAȚURA	Scara:	Denumire proiect: Realizare și amplasare monument de for public Statuia arh. Ludovic Szantay jud. Arad, mun. Arad, Parcul George Enescu, nr. 1 Planșa: FAȚADĂ ACCES PRINCIPAL VARIANTA 4	Faza:
ȘEF PROIECT:	arh. Alexandu NAGY-VIZITIU		1:100		S.F.
PROIECTAT:	arh. Radu MĂRAN		Data:		Planșa:
DESENAT	teh.pr. Constantin STAN		octombrie 2017		11A



Verificator / Expert		NUME	SEMNAȚURA	CERINȚA	REFERAT / EXPERTIZA - NR. / DATA	Nr. proiect:
MODULUM		S.R.L. tel. 0257 / 228.866 fax 0257 / 280.915 Arad, str. N. Grigorescu, nr. 7 CUI R06471430 J02/1501/1994			Beneficiar: MUNICIPIULUI ARAD	68/2017
SPECIFICAȚIE		NUME	SEMNAȚURA	Scara:	Denumire proiect: Realizare și amplasare monument de for public Statuia arh. Ludovic Szentay jud. Arad, mun. Arad, Parcul George Enescu, nr. 1	Faza: S.F.
ȘEF PROIECT:		arh. Alexandu NAGY-VIZITIU		1:500		
PROIECTAT:		arh. Radu MĂRAN		Data: octombrie 2017	Planșa: PLAN DE SITUAȚIE AMPLASAMENT VARIANTA 5	Planșa: 12A
DESENAT		teh.pr. Constantin STAN				

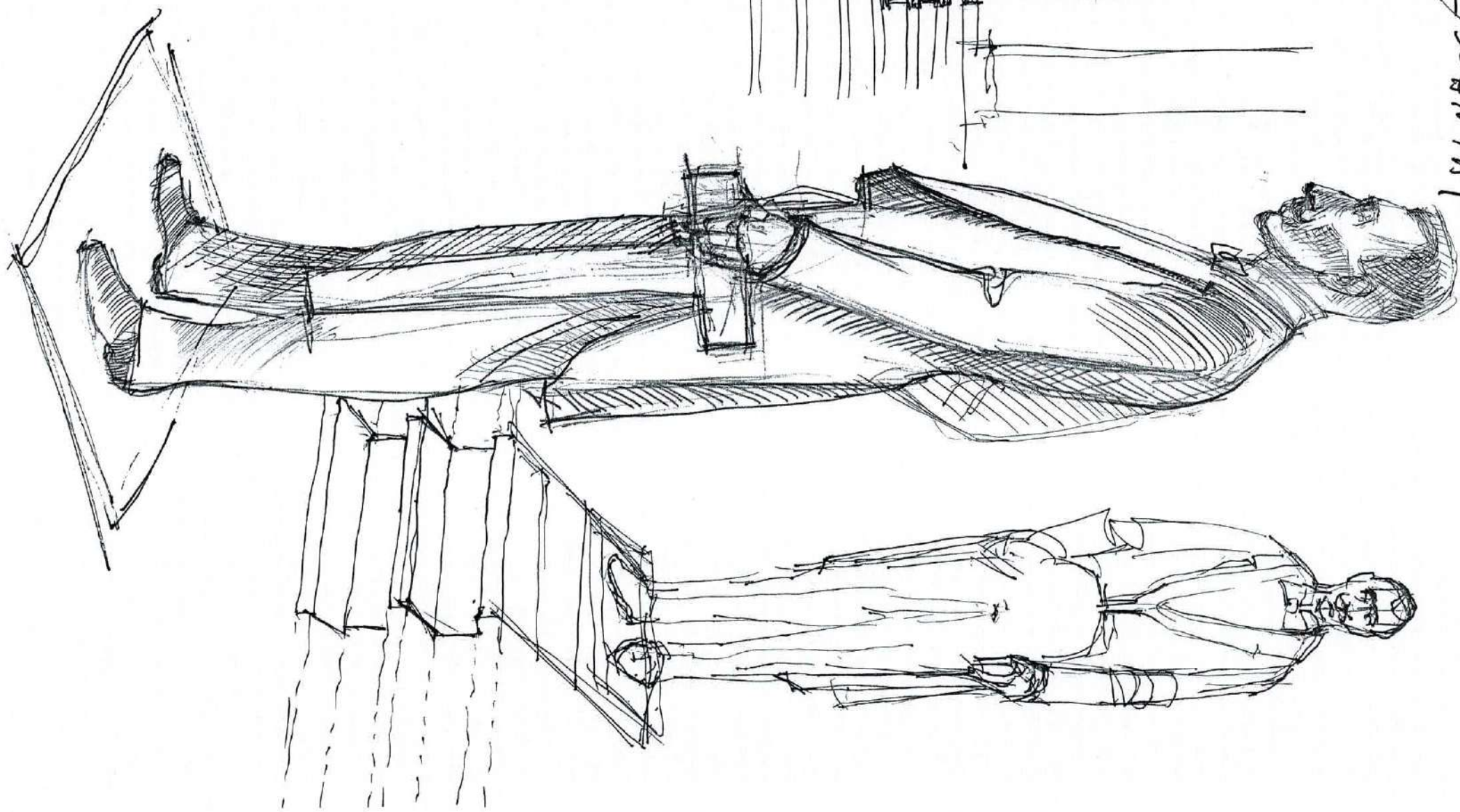
ORDINUL ARHITECTURII
ROMÂNIA
0572
Alexandru
NAGY VIZITIU

① SZDNTAXX



Amexa 1

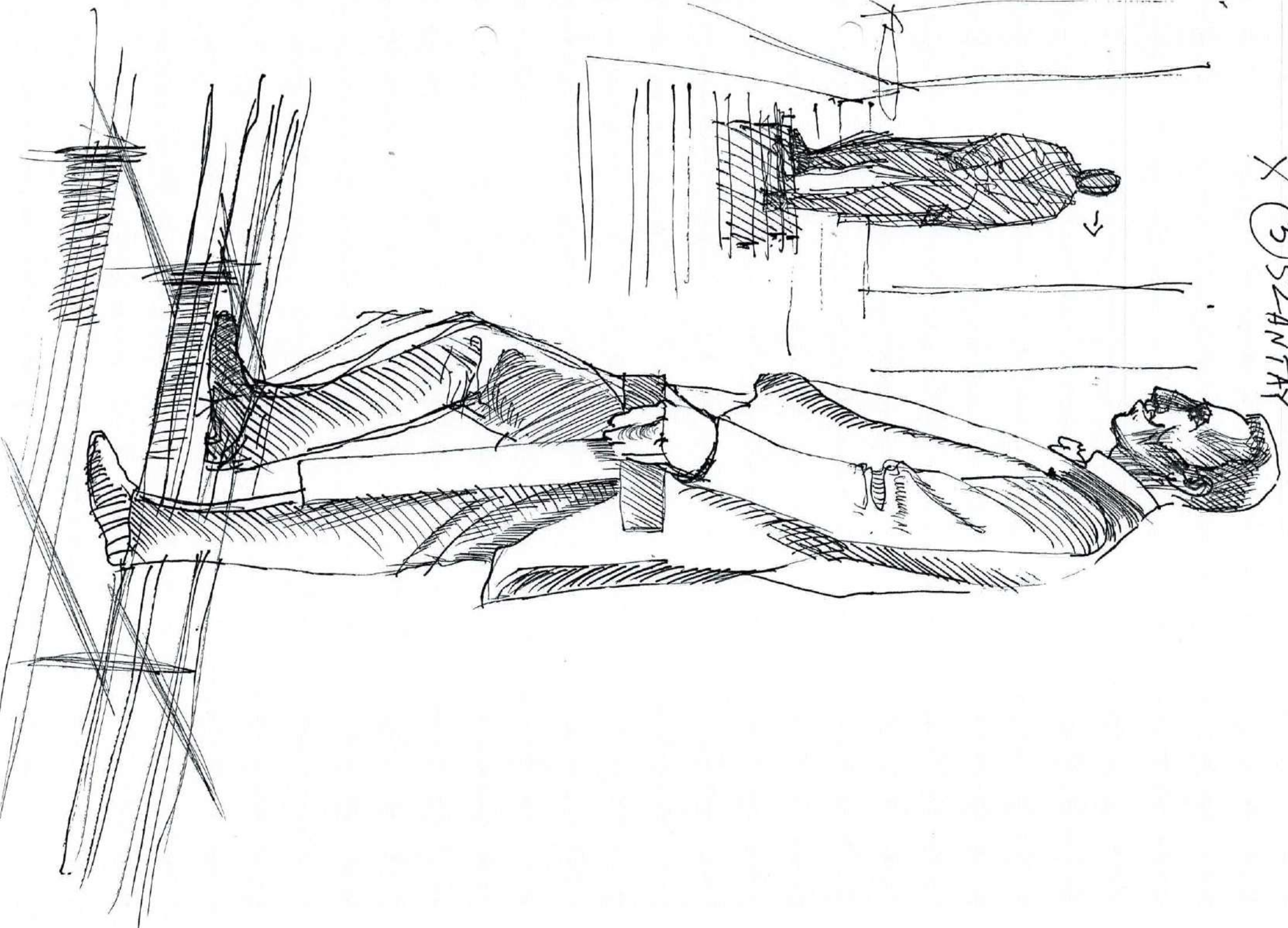
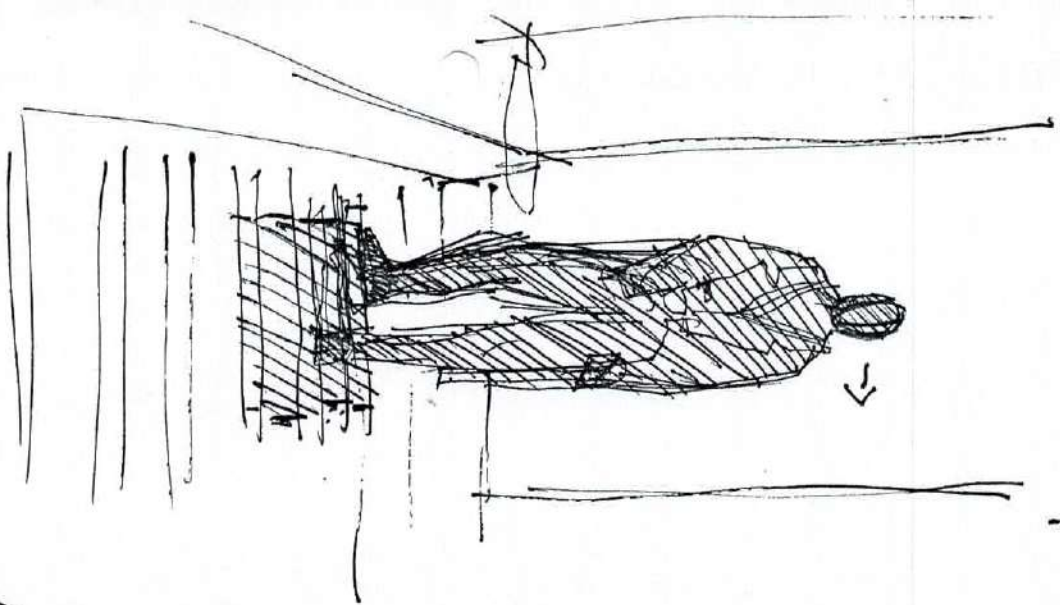
X 2 SCANTY



Arera 2

X 3 SZANTAY

Anexa 3



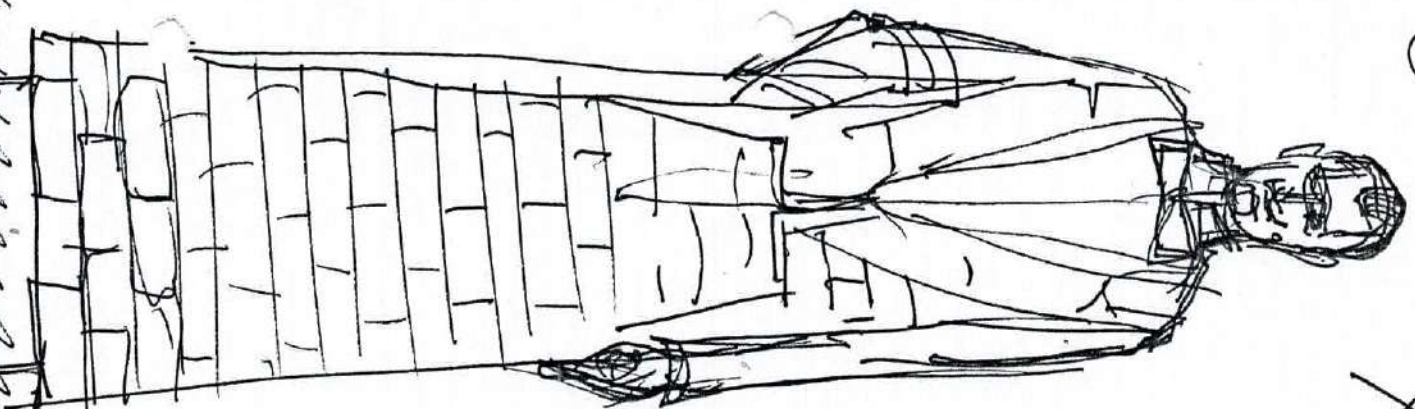
X

14 SZANTAY

Area 4



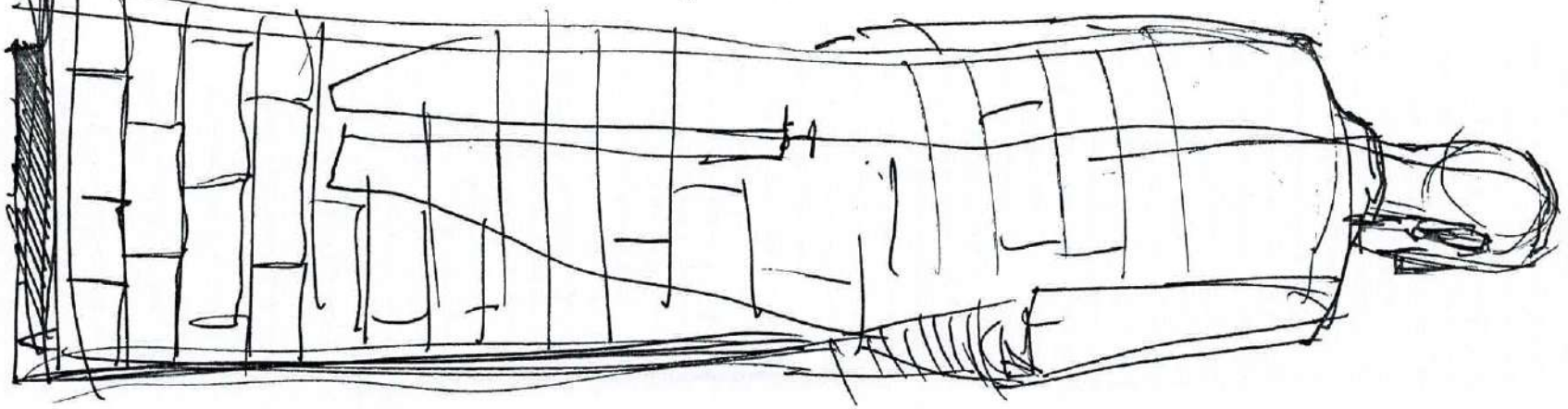
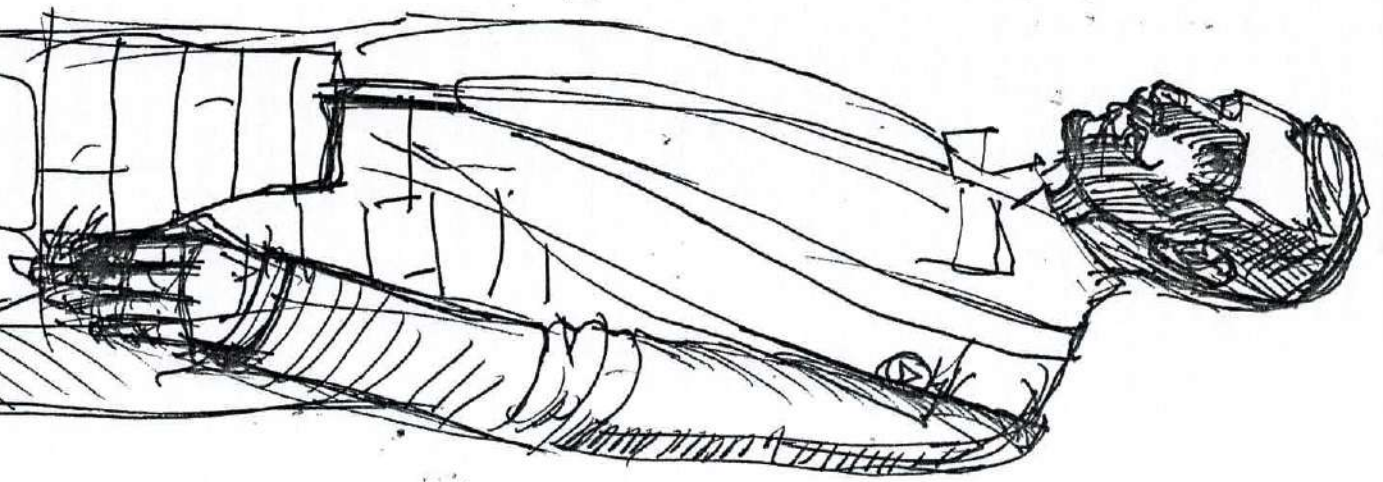
⑤ SCANTAX



4/11/88 11:00 AM

21D → C.H.A.M.I.D.

→ SCANTAX



Area 5

