

ROMÂNIA
JUDETUL ARAD
MUNICIPIUL ARAD
CONSILIUL LOCAL

HOTĂRÂREA NR. 17
din 13 feb. 1995

Consiliul Local al Municipiului Arad, întrunit în sedință extraordinară,
Având în vedere :

- prezentarea în sedință a celor 8 (opt) modele, respectiv variantele 1-8 elaborate în vederea aprobării stemei municipiului Arad.

În conformitate cu prevederile articolului 10 din Legea nr. 102/1992 privind stema țării și sigiliul statului și articolul 2 din Hotărârea Guvernului nr. 64/1993 privind metodologia de elaborare, reproducere și folosirea stemelor județelor, municipiilor, orașelor și comunelor.

În temeiul prevederilor articolului 29 din Legea nr. 69/1991 cu privire la administrația publică locală,

HOTĂRĂSTE:

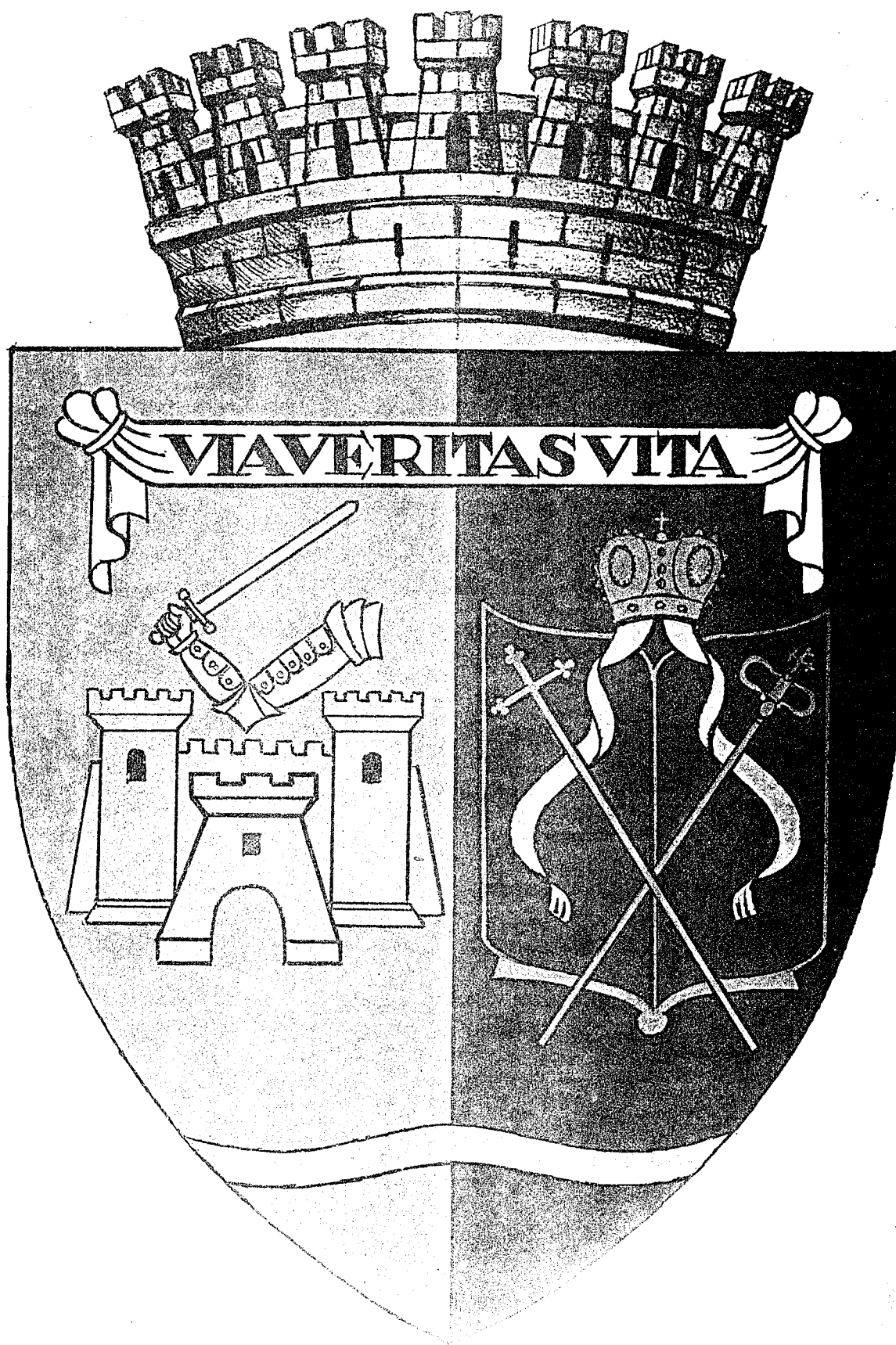
Articol unic : Se însusesc cele trei variante de stemă ale municipiului Arad, anexate, care fac parte integrantă din prezenta hotărâre, Consiliul local exprimându-și opțiunea pentru varianta nr. 1.

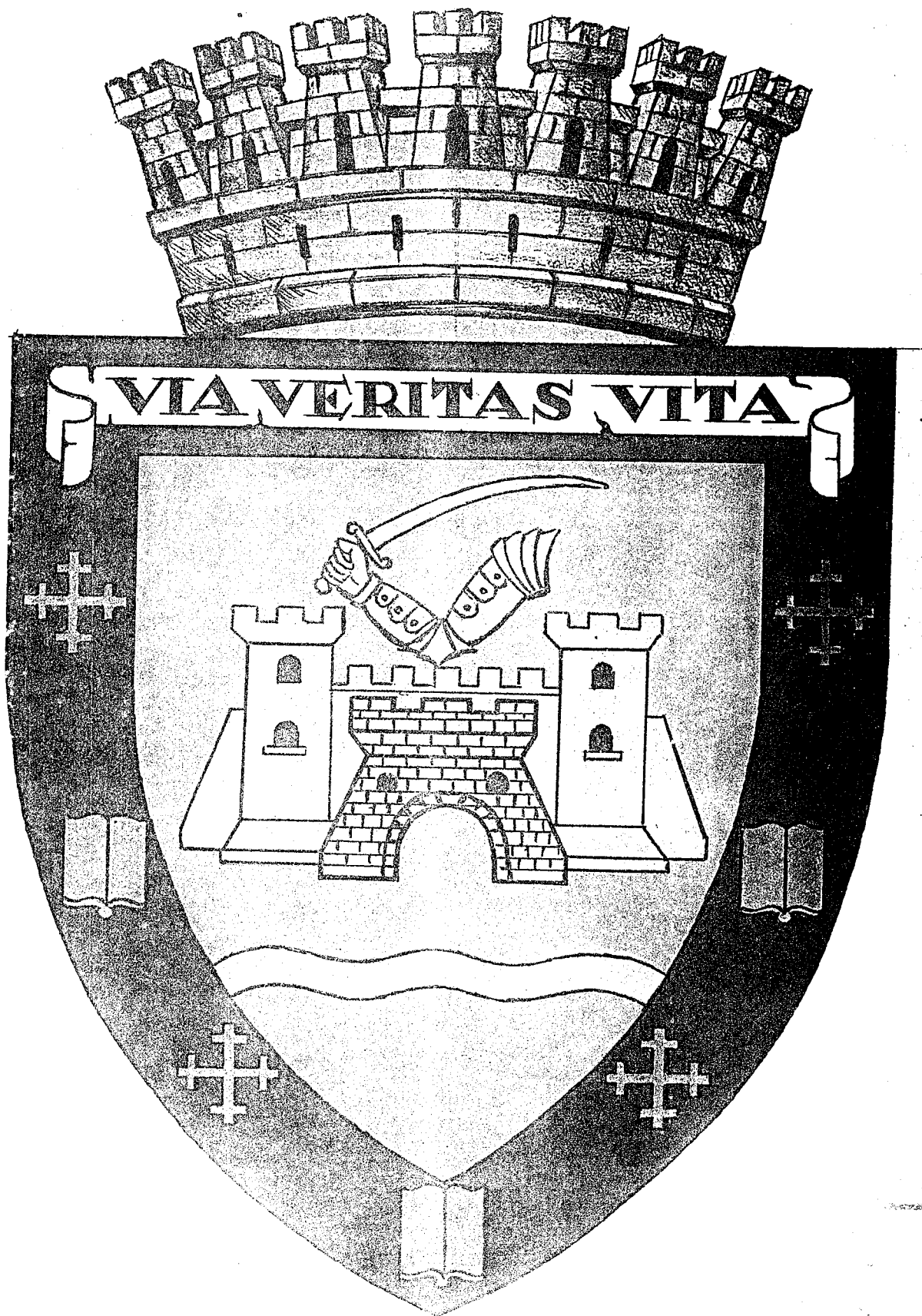
Nota de fundamentare din anexa nr. 4 face, de asemenea, parte integrantă din prezenta hotărâre.

PRESEDINTE DE SEDINȚĂ,
Ioan Mos



1.





NOTĂ DE FUNDAMENTARE

Municipiul Arad are o străveche istorie. Deși este atestat documentar în secolul al XIII-lea, vestigiile arheologice dovedesc o locuire cu multe secole anterioare. În epoca feudală, asezarea, ca și cetatea Aradului, s-au remarcat în lupta de apărare. Aradul a constituit în veacurile XVIII-XIX un important centru al luptei pentru emancipare națională.

Proiectele de stemă elaborate pentru municipiul Arad își propun să reflecte codificat această bogată istorie.

Ideile de mai sus, transpuse grafic, au următoarea înfățișare :

VARIANTA NR. 1:

Scut tăiat de un brâu îngust ondulat de argint.

În partea superioară, pe fond de azur, două cetăți crenelate de argint, iar deasupra acestora un brat în armură, ținând în mână o sabie, toate din același metal.

În partea superioară, pe o esarfă albă, s-a scris cu litere negre, deviza "VIA, VERITAS, VITA".

În câmpul inferior, pe fond roșu, însemnele Episcopatului, mitra, cârja episcopală ce se încrucișează cu o cruce, toate de aur. De sub mitră ies două omofore de argint.

Scutul este timbrat de o coroană murală formată din șapte turnuri crenelate.

VARIANTA NR. 2:

Scut despiciat, cuprinzând în câmpul din dreapta, pe fond albastru, două cetăți crenelate de argint, iar deasupra acestora, un brat împlătosat, înarmat cu o spadă, de asemenea, de argint.

În câmpul din stânga, pe fond roșu, conturul unei cărți deschise, pe care se suprapun însemnele Episcopatului : cârja episcopală încrucișată cu crucea, timbrate de o mitră, toate de aur, din aceasta iesind două omofore de argint.

Pe întregul scut broșează în partea superioară o esarfă albă, pe care s-a scris cu litere negre, deviza "VIA, VERITAS, VITA", iar în partea inferioară un brâu îngust undat de argint.

Scutul este timbrat de o coroană murală de argint formată din șapte turnuri crenelate.

VARIANTA NR. 3:

Scut albastru având o bordură roșie; în câmp se află două cetăți crenelate însoțite în partea superioară de un brat în armură, înarmat cu o sabie, toate de argint.

În partea inferioară un brâu îngust, undat, de asemenea de argint.

În partea superioară a bordurii, pe o esarfă albă, s-a scris cu litere negre deviza "VIA, VERITAS, VITA".

Pe cele două flancuri bordura cuprinde o cruce multiplicată, fiecare brat fiind terminat cu câte o cruce de mici dimensiuni, alternând cu o carte deschisă (în total patru cruci și trei cărți).

Scutul este timbrat de o coroană murală de argint formată din șapte turnuri crenelate.

*
* *

Elementele însumate în compozițiile de mai sus au următoarea semnificație :

1) Cele două cetăți evocă construcțiile de acest fel existente în epoca feudală pe teritoriul urbei. Ele sunt în ansamblu dovada participării locuitorilor la lupta pentru apărare.

2) Bratul înarmat este, așa cum se menționează în documentele mai vechi referitoare la stema Aradului, expresia neconștientelor sacrificii ale localnicilor în lupta de apărare.

3) Brâul undat sugerează, în compoziții, râul Mureș, care a influențat în curgerea vremii, viața așezării.

4) Cartea deschisă amintește, în primul rând, Preparandia din Arad, instituție care a contribuit la formarea generațiilor care au luptat în veacul trecut pentru emanciparea poporului român; acest element transpune totodată în stemă rolul important pe care îl au cultura arădeană, mai nou existența învățământului superior în această străveche așezare.

5) Însemnele Episcopatului (mitra cu omofore, cârja și crucea) au, de asemenea, o dublă semnificație : ele relevă, pe de o parte, rolul important pe care l-a avut Episcopia Aradului în menținerea ființei naționale românești, și sugerează, pe de altă parte, faptul că credința ortodoxă a fost unul din factorii prin intermediul cărora românii și-au exprimat dorința de libertate.

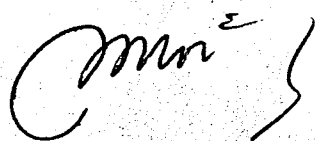
6) Deviza "VIA, VERITAS, VITA", adăugată la vechile simboluri arădene, își propune să aprofundeze înțelesul de ansamblu al compoziției, subliniază opțiunea locuitorilor urbei spre deslusirea adevărului.

7) Coroana (murală) care timbrează scutul este un însemn specific centrelor urbane. Ea amintește, pe de o parte, zidurile de apărare care, odinioară, înconjurau cetățile, iar pe de altă, colaborarea comunității în rezolvarea problemelor obștei.

Prin numărul turnurilor, acest tip de coroană precizează poziția pe care Aradul o are în ierarhia orășenească națională, aceea de a fi municipiu reședință de județ.

Variantele descrise mai sus au fost elaborate cu consultarea specialiștilor, expuse spre vizionare publicului și însușite de Consiliul Local al Municipiului Arad.

PRIMAR,
Cristian Moisesescu



SECRETAR,
Claudia Macra

